

Управление культуры и туризма Администрации города Северодвинска

СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ

методической конференции

«Обучение с увлечением!

Методы и педагогические приёмы учебной мотивации»

в рамках IV Открытого городского конкурса-фестиваля для маленьких исполнителей «Золотая рыбка»»

**Северодвинск
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

Азова Виктория Анатольевна Формирование мотивации к учебной деятельности в младших классах хорового пения.....	3
Алдаева Наталья Вагизовна Формирование у обучающихся устойчивого интереса к овладению гаммовым комплексом.....	10
Борисова Ирина Александровна Педагогические находки в работе музыкального руководителя ДОО.....	17
Вовк Наталья Геннадьевна Практические рекомендации по работе с репертуаром в классе флейты.....	21
Емангулова Инна Геннадьевна и Куряткова Надежда Сергеевна Аннотация на учебно-методическое пособие для начинающих гитаристов «Первые шаги»	25
Зиангирова Элла Фаильевна Концертное мероприятие – как одно из средств методического и педагогического приёмов учебной мотивации обучающихся в классе аккордеона/баяна.....	31
Михайлянц Ольга Валерьевна Концертная деятельность в ДШИ и ДМШ: рекомендации родителям юных исполнителей.....	37
Наконечная Елена Николаевна Вовлечение семьи как один из способов повышения мотивации в процессе обучения в музыкальной школе.....	43
Пелевина Евгения Владимировна Организация нетрадиционных академических концертов как форма работы над повышением учебной мотивации учащихся.....	49
Рогова Анна Петровна Начальный этап развития вокально-хоровых навыков учащихся класса музыкального театра.....	53
Рутенбург Марк Аркадиевич Концертно-конкурсная деятельность хорового коллектива, как средство мотивации для обучения ДШИ.....	57
Семьина Татьяна Борисовна Мотивация как фактор успешной реализации дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.....	61

Серова Елена Дмитриевна Мотивирование обучающихся в классе аккордеона посредством ансамблевого музицирования.....	68
Сорокина Мария Константиновна Роль семьи в повышении мотивации к занятиям музыкой.....	75
Тарасова Марина Алексеевна и Демирчиева Елена Владимировна Создание учебно-методического пособия как фактор развития интереса к учебному предмету «Вокальный ансамбль»	82
Тошина Ольга Валентиновна Некоторые аспекты формирования мотивации учащихся класса гитары ДШИ.....	87
Усачёва Зоя Юрьевна Формирование первоначальных навыков варьирования в классе баяна	93

*Азова Виктория Анатольевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №36»
город Северодвинск*

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Одной из важнейших задач системы дополнительного образования детей является формирование мотивации. От нее зависит успех учебного процесса. Если ребенок будет заинтересован приходить на каждый урок, и видеть результаты этих уроков, будет менее острой задача и с сохранением контингента обучающихся школ искусств. И для педагога очень важно, чтобы занятия были одновременно и результативными, и интересными.

Таким образом, вопрос формирования мотивации к обучению является важным и актуальным.

Мотивация – это внутренний процесс, благодаря которому человек идёт к целям и удовлетворяет возникающие потребности. Более простым языком, мотивация – это эмоциональная и психическая готовность сделать что-то, несмотря на трудности на пути. Мотивационная сфера тесно связана с такими понятиями, как установки, интересы, желания, стремления и влечения.

Если у ученика есть собственное желание познать музыкальный мир, освоить навыки пения и/или игры на музыкальном инструменте, и родитель — это влечение всячески поддерживает – дело обстоит понятнее. Но зачастую мы сталкиваемся с тем, что занятия в музыкальной школе – это сугубо личный интерес родителей, и ученик ходит на уроки, что называется, «из-под палки». И здесь заинтересовать ученика – задача более фундаментальная. А еще бывает совершенно противоположная ситуация: ребенок музыкально одарен, намерен заниматься, проявляет себя успешно, а родитель занимает позицию: «музыкальная школа тебе не нужна». И здесь формирование мотивации уже распространяется и на родителя. В процессе обучения может возникнуть и достаточно критичный момент: и учащийся, и родитель не проявляют интереса к музыкальным занятиям. И здесь усилия педагога по формированию

мотивации будут иметь успех в том случае, если есть за что «зацепиться» в мотивах, убеждениях и текущей ситуации в жизни ребенка и родителя.

В детской школе искусств № 36 существует специальный проект: хоровые классы из воспитанников средней общеобразовательной школы № 25 (общеразвивающая 4-летняя программа обучения). Это проект, имеющий свои особенности:

- Дети приходят с одного или нескольких классов одной параллели;
- Занятия у них начинаются сразу после окончания уроков общеобразовательной школы;
- Набор производится без прослушиваний и предварительной оценки музыкальных способностей детей;
- В классах есть дети с коррекционным развитием.

Это все накладывает определенные сложности в работе. Но есть и один существенный плюс: учителя тех классов, чьи дети ходят в музыкальную школу, всегда на связи с педагогом музыкальной школы. Через учителя можно больше узнать о детях, их семьях, легче держать на контроле вопросы посещаемости и дисциплины.

Система мотивации в таких хоровых классах – это блок задач, методов и действий, включающий:

1) Формирование мотивации на хоровых занятиях, подразумевающей отношение воспитанников:

- к руководителю,
- к хористам – другим участникам коллектива,
- к осваиваемому репертуару,
- к самому певческому процессу.

2) Формирование отношения к самой музыкальной школе как отдельной части жизни ребенка;

3) Формирование отношения к другим дисциплинам, посещаемым детьми в рамках образовательной программы, в частности, фортепиано и музыкальной грамоте.

Далее в статье приведен блок методов и приемов работы по формированию системы мотивации в хоровых классах младшего возраста, сформированный на основе опыта работы с конкретными группами.

1. Предоставление детям возможности выплеснуть энергию, подвигаться, пообщаться друг с другом.

Это достаточно важный элемент: детям нужно переключиться на работу в музыкальной школе после уроков в общеобразовательной школе. Процесс этот контролируемый со стороны педагога. Детям предлагается передвигаться по кабинету, например, как «ракеты» со звуком взлета или приземления. Или эта активность может быть в форме игры в мяч: перебрасывание мяча на слоги и звукосочетания, произнесение скороговорки (работа над дикцией и звукоизвлечением). Также хорошо детьми воспринимается надувание и сдувание «шара» на звуки «с» или «ш» (упражнение на дыхание). Таким образом, комбинируется двигательная активность и элементы учебного процесса. Здесь проявляется следующая польза: а) дети видят, что их потребность в активности понимают и приветствуют (работает мотив понимания другими); б) в процессе активности дети учатся взаимодействовать друг с другом (работает мотив аффилиации – присоединения – стремление к общению). Но эта активность должна быть строго дозированной, иначе восприятие музыкальной школы сведется как месту, где только релаксируют без необходимости познавать и трудиться. Наиболее вероятно, что данный элемент работы успешен только в младших классах, и именно в отношении хоровых классов СОШ №25.

1. Постановка конкретных целей. Например, детям озвучивается цель: выступить на концерте, конкурсе. Исходя из тематики концерта, конкурса подбирается соответствующий репертуар. Определяются сроки. Таким образом, у хористов формируется ответственность, усилия прилагаются исходя из поставленной цели, уроки посещаются более стабильно.

2. Исполнение песни на уроке перед другим, специально

приглашенным преподавателем. Это может мотивировать хористов к более успешному исполнению. Но, одновременно с этим, может возникнуть и эффект отрицательной внешней мотивации: тревожность, страх неудачи. Поэтому этот подход использовать нужно осторожно в младших классах, но он очень важен на этапах подготовки к концерту/конкурсу.

3. Самостоятельное проигрывание в классе распевов, фрагментов песни. Каждому предлагается самостоятельно сыграть распевку или определенную часть песни. Чаще всего все учащиеся класса стремятся подойти к инструменту, лично что-то исполнить. Если ученик тушется, не уверен, не может по памяти сыграть, его коллега-хорист, уже уверенно освоивший данные элементы на инструменте, показывает, помогает и контролирует. Остальные хористы исполняют распевку или фрагмент музыкального материала. Здесь работают мотивы: самоутверждения, идентификации, успеха, руководства, готовности помочь, саморазвития, ответственности, долга. А также ярко выражена компенсаторная мотивация – дети, которые являются слабо успевающими по предметам в общеобразовательной школе, показывают успехи в музыке.

4. В дополнение к предыдущему пункту – поощрение стремления учащихся сыграть на уроке хора произведение, которое разучивают на уроках фортепиано. Чаще всего, таким материалом являются детские песенки и попевки. Остальные хористы исполняют эту песню. Тем самым у ученика формируется понимание межпредметных связей, важности других дисциплин в музыкальном обучении, ощущение успеха.

5. Сочинение распевов. Вдохновляющим примером для учащихся может являться сочинение и исполнение преподавателем распевов и вокальных упражнений, и это может превратиться в совместное увлекательное творчество. Ученики чаще всего охотно подключаются к сочинительству. Важно эту распевку оформить и взять в работу на хоровых занятиях. Здесь выражена реализация творческих и эстетических мотивов (удовольствие от собственного изобретения).

6. Привлечение учеников, родителей и педагогов общеобразовательной школы к совместной работе. Примером такой формы взаимодействия послужила подготовка песни к концерту к Международному женскому дню. Педагогу общеобразовательной школы было поручено задание на уроке труда смастерить с каждым учеником цветочек, который будет подарен маме/бабушке на концерте после исполнения песни. Задача мам и бабушек – прийти на концерт. Здесь реализуется полная вовлеченность в процесс. Дети видят важность того, как результатом работы в музыкальной и общеобразовательной школе они могут порадовать своих близких.

7. Посещение открытых уроков коллег. Этот элемент имеет практическую пользу: появляется возможность обсудить с учащимися, что из того, что им показалось интересным на уроке, можно взять себе в работу. Это позволяет лучше узнать группу, интересы каждого, а также способствует выработке собственного мнения, которое принимается группой (работают мотивы признания, успеха).

8. Использование наклеек в дневник. Дети любят красочные картинки, и отдельное удовольствие получают от выбора и процесса вклеивания. Здесь достаточно важным стимулирующим фактором является поощрение наклейками только тех, кто выполнил домашнее задание или результативно поработал на уроке. Чтобы этот процесс был справедливым, педагогу обязательно нужно озвучивать критерии результативности и свой выбор. Это элемент внешнего стимулирования, но он формирует внутреннюю мотивацию к более усердной работе.

9. Важным мотивационным стимулом в младших хоровых классах выступает постановка театрализованных сказок, инсценировок. В подготовительном классе для этого есть специальный урок – урок актерского мастерства. Так, музыкальная сказка, поставленная в подготовительном классе, дважды была показана учащимися в 1 классе за пределами музыкальной школы, а именно, в детских садах. И дети проявляют

неподдельный интерес показать эту сказку именно в тех садах, воспитанником которого они были. Мотивы самоутверждения в этом ключе работают хорошо.

10. Последним важным элементом формирования общей заинтересованности в учебной деятельности является совместное времяпровождение учеников и родителей. Эта форма взаимодействия может быть реализована путем посещения родителями концертов, где выступают их дети, посещения открытых уроков, организованных специально для родителей. Очень хорошей практикой являются совместные посещения других концертов и мероприятий, классные часы, совместные чаепития.

Приведенные методы и приемы, как показала практика, находят отклик в работе с младшими хоровыми классами. С возрастом учащихся вектор мотивов может меняться, и педагогу в этом направлении нужно быть особенно чутким и внимательным, постоянно искать новые формы взаимодействия с учениками и их родителями, новые формы общей заинтересованности в процессе и результатах музыкального обучения. Только так может образоваться прочный фундамент для плодотворного сотрудничества со всеми субъектами образовательного процесса.

*Алдаева Наталья Вагизовна,
преподаватель по классу фортепиано
ГБУДО АО
«Первая Детская музыкальная школа им. Ю.И. Казакова»
г. Архангельск*

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К ОВЛАДЕНИЮ ГАММОВЫМ КОМПЛЕКСОМ

Практика убеждает в необходимости развивать у учащегося на самых ранних стадиях обучения разносторонние технические навыки, используя для этого упражнения, гаммы и постепенно усложняя каждый вид задания.

В формировании исполнительского мастерства пианиста работа над гаммами играет существенную роль. Гаммы необходимы для развития пальцевой техники и овладения различными пассажами, часто встречающимися в фортепианных произведениях.

Гаммы и упражнения — это школа организованности в занятиях. Они дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными фактурными формулами, над самым ядром пианистических трудностей, вырабатывая у учеников необходимые технические и слуховые навыки, даёт более точные знания мажорно-минорной системы, воспитывает чувство ладотональности.

Но как повысить эффективность этой работы? Как заинтересовать ученика? Как оживить достаточно скучный процесс занятия техникой?

Не рекомендуется превращать процесс освоения гамм в механическую долбежку. Необходимо чаще заострять внимание на формуле **«подумать – услышать – сыграть»**. Также обязательным условием в работе является строгий слуховой контроль за ровностью звучания, так как в подвижном темпе у ученика часто «вылезают» первые пальцы.

Хочется поделиться опытом, который позволил достичь ощутимых успехов в исполнении гамм учащимся классов фортепиано преподавателей Алдаевой Н.В. и Третьяковой Я.А.

Как известно, композитор Ф. Шопен в своей работе с учениками сперва предлагал играть гаммы со многими чёрными клавишами, а затем, постепенно убавляя количество чёрных клавиш, дойти до самой трудной гаммы – на одних белых клавишах *C-dur*.

Однако принимая во внимание логику квинтового круга (теория музыки), в начале которого стоит *До мажор* и в соответствии с которым построена наша клавиатура, в нашей работе мы решили начать эксперимент с гаммы *До мажор*.

Работа начиналась с простого проигрывания гамм учащимися наших классов друг перед другом. После чего решили стимулировать процесс подготовки, объявив между двумя классами конкурс исполнения гаммы *До мажор* в сентябре, посчитав, что быстрее способ восстановить пианистические возможности ученика – это именно формат конкурса. Данный формат как никакой другой мотивирует учащихся к регулярным занятиям гаммами.

Главная цель конкурса – выделить наиболее способных учащихся, а также вызвать живой интерес к исполнению гамм. Наш конкурс называется «ДОмажорное настроение» и проводится в основном для учащихся с 3 по 8 класс, но 1 и 2 класс также могут принимать участие. Конкурс проходит в один этап, без предварительного отбора.

В связи с тем, что жюри оценивает правильность аппликатуры и построение гамм в исполнении ученика, поэтому жюри находится рядом с исполнителем, что является особенностью нашего конкурса. Жюри оценивает по десятибалльной системе каждый вид гаммового комплекса и заносит данные в протокол. Основными критериями оценки является: стабильность, ровность, выразительность исполнения, точность аппликатуры.

Мы проводили конкурс «ДОмажорное настроение» два раза в открытом доступе и для родителей, и для друзей-болельщиков участников. Конкурс вызывал большой интерес среди учеников, которые хотели соревноваться и с удовольствием соглашались на такое испытание, думая, что *До мажор* –

легкая гамма. В итоге, это учебное мероприятие проходило с положительным эмоциональным фоном.

В старших классах гаммовый комплекс исполнялся на время, по секундомеру, что являлось хорошим элементом соревнования и мотивировало к победе. Особый общий интерес вызывал тот момент, когда в соревнование включались педагоги (и не всегда становясь победителями!).

Важно, что ученики младших классов, участвуя вместе со старшими, видят перспективу: куда стремиться, что им предстоит в будущем, в старших классах, и часто просто слышат хорошее исполнение в быстрых темпах.

Таким образом, участие в конкурсах вызывает у обучающихся положительную мотивацию. У них формируется активная жизненная позиция, повышается интерес к изучению предмета, они учатся представлять результаты своего труда и получать его оценку. Участие и победы в любых конкурсах оставляют незабываемые впечатления, дают стимул для дальнейшего совершенствования. Детям очень нравится, когда они видят результаты своей работы и считают свой труд, свои успехи очень значимыми для себя.

Конкурс «ДОмажорное настроение» мы проводим ежегодно, в последнюю неделю сентября, и обязательно с поощрением, с награждением сувенирами и грамотами (оригинальный дизайн грамот разработан преподавателем Алдаевой Н.В.).

Ежегодно на фортепианном отделении Первой ДМШ имени Ю.И. Казакова проводятся контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся с 3 по 8 класс с целью контроля развития технических навыков и освоения гаммовыми комплексами – технические зачёты. Пианисты при подготовке к техническому зачёту руководствуются методической разработкой от 2009г. «Требования по разделу «Гаммы» к техническому зачёту для учащихся 3-8 классов фортепианного отделения ДМШ и ДШИ» преподавателя высшей квалификационной категории Шостенко Оксаны Вячеславовны.

Вышеупомянутые требования предусматривают знание основных технических формул в тональностях, естественность использования индивидуальных физиологических особенностей игрового аппарата, комфортность темпов, совершенствование качества исполнения и услаждение задач.

В своей экспериментальной работе и мы руководствовались этими требованиями, строго придерживаясь их при проведении нашего конкурса «ДОмажорное настроение».

С каждым классом набор формул становится все сложнее и сложнее, увеличивается количество гамм. На техническом зачёте все пианисты с 3 класса играют 2 обязательные гаммы и показывают знание структуры гамм в количестве от 8 до 10 (в зависимости от класса).

Требования мы начинаем выполнять с 3 класса при подготовке к техническому зачёту.

Например:

<i>Годовые требования. ТРЕТИЙ КЛАСС</i>
Мажорные гаммы: C, G, D, A, E, F, B. Минорные гаммы: a, e, h, d, g ❖ <i>Мажорные</i> в прямом движении двумя руками, в противоположном движении с симметричной аппликатурой четыре октавы. ❖ <i>Минорные</i> (натуральный, гармонический, мелодический виды) в прямом движении в четыре октавы двумя руками и в противоположном движении с симметричной аппликатурой от одного звука. ❖ <i>Хроматическая гамма</i> в прямом движении от всех белых клавиш в четыре октавы двумя руками. ❖ <i>Тоническое трезвучие</i> с обращениями аккордами по три звука в пройдённых тональностях в четыре октавы двумя руками. ❖ <i>Короткие арпеджио</i> по четыре звука в две октавы каждой рукой отдельно и двумя руками (темп по возможности).

Сопоставим степень усложнения с требованиями технического зачёта к 3 классу и к 7 классу.

<i>Годовые требования. СЕДЬМОЙ КЛАСС</i>
Профориентированные учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения. ❖ Все <i>мажорные, минорные, хроматические</i> гаммы в прямом и в противоположном движениях. ❖ В <i>терцию, дециму, сексту</i> в прямом и в противоположном движениях. ❖ <i>Хроматическая гамма</i> в терцию, дециму, сексту в прямом движении. ❖ <i>Тоническое трезвучие</i> с обращениями аккордами по 4 звука в прямом и в противоположном движениях. ❖ <i>Короткие, ломаные арпеджио.</i> ❖ <i>Длинные арпеджио</i> в прямом и в противоположном движениях. ❖ <i>Доминантсептаккорд и уменьшённый вводный септаккорд</i> (во всех видах), <i>длинное арпеджио</i> в прямом и в противоположном движениях. ❖ <i>11 видов длинных арпеджио.</i>

Подобные указания имеются по каждому классу.

На начальном этапе для формирования устойчивого интереса мы используем учебное пособие «Не хочу играть гаммы» И.В. Ядовой преподавателя по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №11», г. Казань.

Для того чтобы занятия техникой не были скучными для детей, Ирина Вячеславовна придумала увлекательный сюжет по мотивам детских сказок, с очаровательной маленькой героиней, которую зовут Мифля. Весь теоретический материал, связанный с изучением гамм, расположен в порядке постепенного возрастания сложностей, что позволяет лучше ориентироваться в тональностях и аппликатурных принципах. Содержит много весёлых иллюстраций, рисунков, схем.

На основе рекомендаций из этого пособия, нами оформлена таблица «Аппликатурные правила для исполнения аккордов и арпеджио» (дидактический материал, приложение №1). Эта таблица, наряду с таблицей гамм из сборника

А. Николаева «Школа игры на фортепиано», есть у каждого нашего учащегося, что позволяет быстро, просто запоминать аппликатурные правила и продуктивно, подготавливаться к конкурсу «ДО мажорное настроение».

А это большой, кропотливый труд в несколько этапов, который не ограниченный малым промежутком времени. Так, подготовка к конкурсу «ДО мажорное настроение» включает следующие этапы:

1 этап. Самостоятельная работа в летний каникулярный период.

2 этап. Первая неделя сентября: проверка домашней работы и объяснение новых видов техники.

3 этап. Вторая неделя. Освоение новых видов комплексов техники.

4 этап. Третья неделя. Целостное оформление исполнения гаммы по видам.

5 этап. Четвёртая неделя. Достижение уровня концертной готовности.

В заключении хотелось отметить, что труд педагога – это новые ощущения и проживания, требующие огромных душевных сил и энергии. Любые, даже самые малые открытия требуют многократных проверок, подтверждений и новых поисков. В нашем случае подтверждением эффективности конкурсного формата является проявление интереса и мотивации у учащихся к отработке гамм, превращает монотонное занятие в увлекательное соревнование.

Аппликатурные правила

	трезвучие	сектаккорд	квартсектаккорд
правая рука	1 3 5	1 2 5	1 3 5
левая рука	5 3 1	5 3 1	5 2 1



Все арпеджио по аппликатурным принципам делятся на три группы:

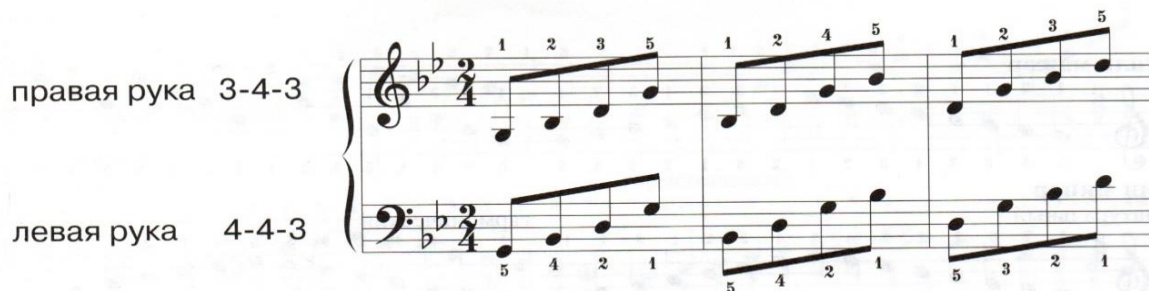
I группа — по белым клавишам:

правая рука	1-2-3-5 — 1-2-4-5 — 1-2-4-5
левая рука	5-4-2-1 — 5-4-2-1 — 5-3-2-1

Как ты, наверное, уже заметил, меняются лишь 3-й и 4-й пальцы, поэтому сокращённая запись аппликатурного правила такова:



III группа — минор с чёрными клавишами:



*Борисова Ирина Александровна,
Почётный работник образования РФ
Музыкальный руководитель
МАДОУ
Центр развития ребенка –
«Детский сад № 3 «Морозко»
города Северодвинска*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО

За долгие годы работы музыкальным руководителем мне удалось накопить некоторые педагогические секреты, которыми я готова поделиться с коллегами. Попробую раскрыть их в разных видах музыкальной деятельности, которая сопровождает педагога и воспитанников в процессе музыкального занятия. Каждый секрет-прием имеет свое авторское название.

ТАНЕЦ

Авторский прием «Вспомни, проговори, закрепи!»

В процессе разучивания танцев мы накапливаем со старшими дошкольниками определенную терминологию. Каждое движение или перестроение имеет определенное название. «Бараночка», «Чебурашка», «До - за - до», «Ковырялочка», «Противоход» - это лишь немногий список названий движений, которые осваивают дети. Сложность вызывает запоминание детьми последовательности движений и перестроений на последнем этапе разучивания. То есть, какое движение следует за каким?

Суть приема заключается в следующем: дети садятся напротив, и вместе со мной проговаривают построение танца, вспоминая порядок движений. Также мы сопоставляем слова песни, используемые в танце с определенным движением. Таким образом, у воспитанников развивается музыкальная память, мышление. Дети постепенно запоминают порядок движений.

Авторский прием «Посмотри на схему и вспомни танец!»

Также эффективным считаю прием «чтения» танцевальных схем, которые представляются детям на мольберте или интерактивной доске. Условно доска делится на квадраты, в которых нарисованы схемы построения

танца. Дети уже знакомы с условными обозначениями на схеме (мальчик, девочка). Постепенно, двигаясь от квадрата – к квадрату и рассматривая схемы, воспитанники запоминают построение всего танца. При этом у старших дошкольников развивается зрительное восприятие, координация, внимание.

ПЕНИЕ

Авторский прием «Расскажи красиво и доступно!»

Со всеми возрастными группами разучивание песни проходит поэтапно и традиционно занимает 6-8 занятий. В младшем возрасте с использованием игровых приемов. Наиболее сложным считается заключительный вокально-хоровой этап разучивания «Пение хором, ансамблем». Своей педагогической находкой считаю грамотное, доступное разъяснение старшим дошкольникам, что такое «Хор» ...

«Представьте на сцене хор, участники которого начинают пение с запозданием или наоборот, не дождавшись, когда закончится музыкальное вступление! Все исполнители хора должны начать закончить песню одновременно. Каждый в хоре должен петь с одинаковой силой голоса; недопустимо, когда одни отмалчиваются, а другие поют слишком громко. Исполнители должны петь выразительно, им помогает мимика, жесты».

Мне кажется, что дети понимают мои слова, и наш хор звучит, как один мощный, красивый голос. У воспитанников развиваются вокально-хоровые навыки.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Авторский прием «Объясни доступно»

Сложно объяснить детям, кто такой композитор! Привожу детям примеры других профессий.

«Тот, кто строит - строитель, тот, кто учит детей - учитель, тот, кто готовит еду – повар, тот, кто сочиняет музыку – композитор!» Рассказ сопровождается показом иллюстраций.

Как композитор сочиняет музыку?

«Музыкальный мотив прилетает в голову композитора неожиданно. В это время он может гулять по лесу или ехать в трамвае. Композитор торопится домой, чтобы сыграть на музыкальном инструменте этот мотив и записать его в нотную тетрадь. Там он пишет специальными значками-нотами. Из нескольких мотивов получается музыкальное произведение. Любой музыкант, взяв нотную тетрадь композитора, может сыграть новое произведение».

Авторский прием «Каждый композитор отличается от другого...»

Чтобы дети не путали композиторов, которых мы изучаем и слушаем на занятиях, я даю знания о них, используя данный прием. Например, Владимир Шаинский - композитор-песенник (он написал музыку для многих детских песен – «Антошка», «Кузнечик» и многих других). Петр Ильич Чайковский – «певец русской природы». Дмитрий Борисович Кабалевский – автор музыки для детей. Николай Андреевич Римский – Корсаков - композитор-сказочник (музыка к сказкам «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»). У детей пополняются знания о композиторах, развивается творческое и ассоциативное мышление. Пополняется музыкальный тезаурус.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА

Авторский прием «Важное правило для игры»

Цель каждой музыкальной игры – научить выполнять игровое действие (догонять, соревноваться, убегать) и дать детям «разрядиться» в конце занятия, т.е. отдохнуть.

Очень важно перед разучиванием игры провести *четкую грань между баловством и самой игрой!* Все части игры и игровые действия должны быть исполнены под музыку- красиво, ритмично, выразительно. Мои воспитанники об этом знают и стараются выполнять это важное правило! У детей развивается фразировка, музыкальность, выразительность движений. Воспитывается культура исполнения игры.

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (ДМИ)

Авторский прием «Рука в руке»

Главная цель в музицировании на ДМИ - развитие мелкой и общей моторики и разных видов музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического и т.д.).

Самое сложное - научить детей играть на металлофоне. Требуется точные координированные движения руки и пальцев. Традиционно в обучении игре на металлофоне я использую цветные символы и ритмические схемы. Но помимо дидактики очень важным приемом считаю «практический», когда рука ребенка находится в руке взрослого. Ребенок на мышечном уровне запоминает движения, чувствует уверенность и помощь педагога. У детей развивается мелкая и общая моторика, разные виды слуха.

Такой методический прием применяю в игре на разных музыкальных инструментах.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

Авторский прием «Расширение игры»

Дидактические игры применяются на каждом занятии, при помощи их, дети получают определенные музыкальные знания, у них развивается музыкальный слух.

Принцип «расширения» игры предполагает развитие не одной способности, а многих.

Музыкально-дидактическая игра «Мамы и детки» в средней группе предполагает развитие звуковысотного слуха у детей и навыка звукоподражания голосам животных и птиц. Как правило, в этой игре мы с детьми пропеваем звукоподражания - «чик-чирик», «хрю-хрю» и т.д. Отмечаем высокие звуки у детенышей, а низкие – у их мам. На картинке обязательно рассматриваем героев игры и называем их. Я «расширила» рамки этой игры, т.е. усложнила ее! Ребенок, не видя картинки, слушая мое исполнение (звукоподражание) должен угадать, кто поет – мама или детеныш и правильно назвать их! При этом он дифференцирует в первую очередь высокий и низкий звук, а потом уже подбирает название животному. Особенно

сложно малышам назвать детенышей – жеребенка, щенка, ягненка, имена которых не сочетаются с их «мамами» (лошадь, собака, овца)!

Высотным показом руки ребенок закрепляет свой ответ. Как правило, я беру этот вариант, когда дети уже хорошо усвоили основной. У детей развивается ассоциативное мышление, навык сравнения, звуковысотный слух, активный словарь.

В условиях непрерывного повышения качества образования и освоения ФОП ДО (федеральной образовательной программы дошкольного образования) авторские, нетрадиционные приемы приобретают особую значимость и необходимость.

***Вовк Наталья Геннадьевна,**
концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств № 36»
города Северодвинска*

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С РЕПЕРТУАРОМ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ

В последние годы в музыкальных школах и школах искусств очень остро встает вопрос с контингентом учащихся. Родители стремятся развивать своих детей всесторонне, записывая их сразу в несколько кружков и секций, а музыкальное воспитание, к сожалению, находится не на первом месте, как это было ранее.

Спорт и танцы привлекают детей гораздо больше, и на, то есть свои понятные причины, там нет домашних заданий по всем предметам, как в музыкальной школе. Любой ребенок выбирает занятие по душе интуитивно «нравится или не нравится», поэтому перед педагогами стоит важная задача – заинтересовать ребенка и, что гораздо сложнее, удержать этот интерес на долгий период времени, когда он уже будет осознавать сложность процесса обучения, со всеми его всплесками, удачами и проблемами.

В последние годы дети стали приходить в школу почти без подготовительного класса, обучаясь с апреля или мая месяца, а бывает и

зачисление в 1 класс с октября на место выбывших учащихся. И складывается такая ситуация:

- ✓ **Преподаватель** должен научить ребенка в более короткие сроки, воспитать навыки и умения в соответствии с предпрофессиональными программами. При этом постоянно поддерживать интерес к обучению, создавая комфортные условия для обучения. И обязательно показать результат своих вложений перед родителями, чтобы они поддерживали стимул к обучению у своих детей.
- ✓ **Родители** считают, что раз ребенок пришел в школу, то его сразу всему научат. Они хотят видеть выступления своих детей, радоваться их успехам, только благодаря этому они в дальнейшем согласны поддерживать и мотивировать их на учебу. А в случае другого развития этой ситуации, многие взрослые сейчас идут на поводу у ребенка, не преодолевая трудности, а избавляясь от них. И мы вновь получаем проблему сохранности контингента.
- ✓ **Ребенок** – он хочет заниматься, но слишком мало еще может и умеет, чтобы показывать это сольно с большой сцены, он боится, он не стабилен, ему легче преодолеть страх, если рядом такой же, как и он, исполнитель.

Одним из способов решения этой непростой задачи является привлечение учащихся к ансамблевому музицированию. Что оно дает? Коллективное творчество - это наиболее эффективное средство поддержания интереса у учащихся, возможность для маленьких исполнителей показать в ансамбле свои скромные навыки и умения, это способ получения удовлетворения со стороны родителей, что время, потраченное на музыкальную школу, проходит не напрасно и их дети развиваются в атмосфере успеха и радости.

Первое выступление юных музыкантов в нашей школе на большой сцене перед родителями проходит в конце октября и приурочено оно к празднику первоклассника. И каждый родитель мечтает увидеть на этом общешкольном

мероприятии выступление своего ребенка. А к этому времени мало кто уже играет и может показать свои успехи.

На любом инструменте начальный этап обучения самый трудоемкий и сложный, и флейта не является исключением. Весь период 1 четверти преподаватель закладывает основу, которая во многом определяет ход дальнейшего развития ученика, его музыкальные способности: он кропотливо работает над постановкой рук и пальцев, учит правильно дышать и извлекать звук, следит за осанкой, ведь ребенок в этом возрасте имеет еще не окрепшую мышечную систему. Поэтому большое значение в этот период уделяется различным упражнениям.

Вот и получается, что преподаватель специалист должен сделать невозможное – возможным: научить каждого учащегося за 2 месяца играть и подготовить их совместное выступление. Усложняет решение этого вопроса отсутствие часов на ансамбль в младших классах. В этих условиях приходится очень избирательно подбирать репертуар для ансамбля и адаптировать сольные произведения для нескольких исполнителей. В помощь преподавателям приходят концертмейстеры, и большой плюс, если у концертмейстеров хорошая теоретическая подготовка и большой практический опыт работы.

Можно дать несколько рекомендаций, как на практике работать с произведениями, чтобы предоставить шанс каждому выступить, несмотря на скромные возможности учащихся.

- 1) Дать сыграть соло каждому исполнителю, пусть даже несколько звуков. Для этого использовать любые простейшие мелодии, через которые проходит этап развития каждого ребенка («Василек», «Кукушка», «Котик», «Дин-дон» и другие).
- 2) Использовать на выступлении не только игру, но и пение, сочетая одно с другим. Дети охотно поют в этом возрасте, тем более, что для них это проще.

- 3) Более свободно работать с формой произведения (сокращать и включать в игру не все разделы или заменять две разные части повтором первой). Дети очень быстро устают, имеют рассеянное внимание, не могут овладеть большим объемом текста, поэтому на практике приходится часто упрощать произведение.
- 4) Разнообразить регистры и гармонию в аккомпанементе при одинаковой партии солирующего инструмента.
- 5) Повторы в мелодии (1-2 такта) распределять по голосам, в этом двойная польза: в паузах у детей есть возможность отдохнуть и сэкономить силы, а еще разделение по ролям заставляет учащихся слушать друг друга, приобретать навык ансамблевой игры.
- 6) Можно использовать фортепианную партию, меняться с ней ролями, если в партии солирующего инструмента сложный для исполнения ритм.

Пример:

И .Шильцева «Танец фарфоровой куколки»

The image displays two versions of a musical score for the piece "Dance of the Porcelain Doll" (Танец фарфоровой куколки) by I. Shil'tseva. Each version consists of a vocal line and a piano accompaniment. The left version features three measures of the vocal line, each with a two-measure melodic fragment circled in orange. The piano accompaniment is a continuous eighth-note pattern. The right version also features three measures of the vocal line, but the piano accompaniment includes melodic fragments highlighted in blue boxes, which correspond to the vocal fragments in the left version. This illustrates the technique of distributing melodic material between the voice and piano to reduce repetition for the children.

*Емангулова Инна Геннадьевна и
Курыткова Надежда Сергеевна,
преподаватели по классу гитары
ГБУ ДО АО*

*«Первая Детская музыкальная школа им. Ю. И. Казакова»
филиал «Плесецкая ДШИ» п. Плесецк Архангельская область*

АННОТАЦИЯ НА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ГИТАРИСТОВ «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Гитара – самый массовый музыкальный инструмент. Он известен и ребёнку, и взрослому человеку.

В последние годы традиционно широкий круг любителей гитары заметно увеличился. В музыкальных школах сейчас обучаются даже шестилетние дети, которые неусидчивы, плохо сидят на одном месте, непродолжительная концентрация внимания. В первую очередь для них и написано это пособие, где основное внимание уделено преодолению сложностей постановки и звукоизвлечения, устранению зажатости корпуса и рук.

Цель создания пособия: формирование и развитие исполнительских навыков игры на гитаре на начальном этапе обучения.

Задачи:

Образовательные:

- формирование первоначальных навыков с помощью интегрирования образных впечатлений,
- овладение приёмами игры на инструменте сольно и в ансамбле.

Развивающие:

- развитие общего кругозора, музыкального слуха, памяти, внимания, мышления, совершенствования приемов игры на гитаре,
- развитие творческих способностей,
- расширение технических возможностей учащийся.

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному инструменту (гитаре),

- воспитание интереса к музыке.

В учебно-методическом пособии мы собрали учебный материал, составляющий основу начального обучения игре на гитаре для возраста 6 – 7 лет и адресовано преподавателям гитары в младших классах детских музыкальных школ и школ искусств.

В пособии изложены основные разделы музыкальной грамоты, которые могут быть дополнены пояснениями преподавателя. Желательно привлекать родителей для помощи в домашних занятиях: это может быть чтение и повторение музыкальной грамоты, совместные игры-упражнения.

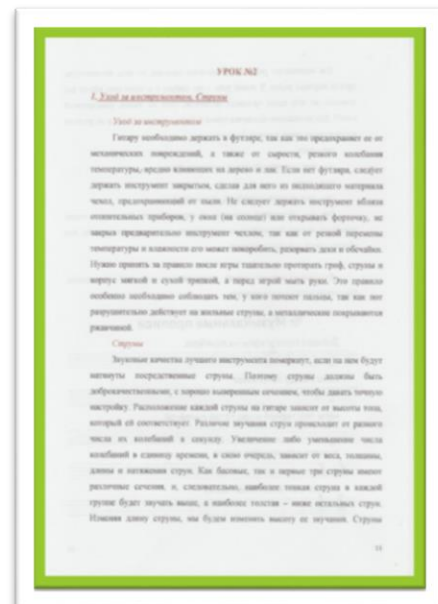
Материал изложен с постепенным усложнением и у учителя есть всё необходимое для работы (в минимальном варианте). Последовательность и доступность первоначального материала позволяет с первых же занятий проводить их в увлекательной форме.

Для составления сборника использовалась следующая литература: Школы игры на шестиструнной гитаре М. Каркасси, А. Иванова-Крамского, «Постановочные упражнения, этюды и пьесы. 1-2 кл.» Л. Соколовой, «Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения» Н. Дмитриева, хрестоматии и самоучители Е. Ларичева и А. Иванова-Крамского, сборник для подготовительных и первых классов ДМШ (изд. «Музична Украина» 1983 г.), сольфеджио Б. Калмыкова и Г. Фридкина, «Азбука маленького баяниста» Г. Крыловой (теоретическая часть) и другая литература.

Содержание	
От издательства	3
Урок №1	5
Урок №2	11
Урок №3	17
Урок №4	19
Урок №5	24
Урок №6	27
Урок №7	30
Урок №8	33
Урок №9	37
Урок №10	40
Урок №11	43
Урок №12	46
Урок №13	48
Урок №14	51
Урок №15	54
Урок №16	56
Список использованной литературы	59

Учебно-методическое пособие представлено в виде 16 уроков, что составляет материал на 1 четверть обучения. Естественно, что какие-то темы можно изучать подольше, дополняя и закрепляя похожим материалом в зависимости от возможностей и способностей учащегося.

В пособие входят сведения об истории возникновения гитары, представлены составные части инструмента, рассказывается, как ухаживать за гитарой и содержать её в порядке.



Чтобы помочь ребенку легче освоить инструмент, полностью организовать аппарат и подготовить руки к игре на гитаре, необходимо с учащимися несколько минут заниматься игровыми упражнениями, гимнастикой на развитие свободы рук, гибкости суставов, укрепления мышц пальцев, также снимает напряжение с мышц спины, возникающие часто во время урока. Поэтому в пособие вошли упражнения на сжатие, расслабление, растяжение пальцев такие, как «Замок», «Засолка капусты», «Распускается цветок», и дети с удовольствием ими занимаются.

«Засолка капусты»

Мы капусту рубим, *(резкие движения прямыми кистями рук вниз и вверх)*

Мы морковку трём, *(пальцы рук сжаты в кулаки, движение кулаков к себе и от себя)*

Мы капусту солим, *(движение пальцев, имитирующее посыпание солью из щепотки)*

Мы капусту жмём. *(интенсивное сжатие пальцев рук в кулаки)*

«Замок»

На двери висит замок.

Кто его открыть бы мог?

Постучали. *(ритмично постукиваем друг об друга ладонями, не расцепляя пальцев)*

Покрутили. *(не расцепляя пальцев, одну руку тянем к себе, другую от себя, попеременно меняя их)*

Потянули. *(тяните руки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но не отпуская замок полностью)*

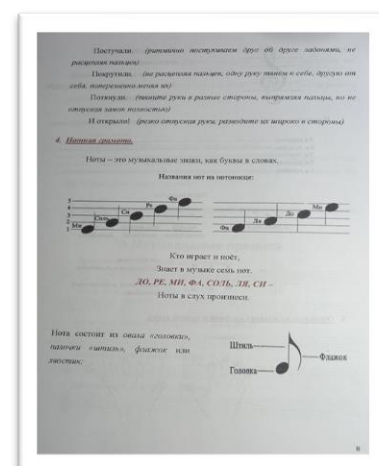
И открыли! *(резко отпуская руки, разводите их широко в стороны)*

Материал для усвоения изложен от простого к сложному. Уроки расположены в последовательности, рекомендуемой для обучения. Начинаем осваивать звукоизвлечение с 1 струны. Для этого используется нотный материал из сборника Л. Соколовой «Чтение с листа», детские песенки из сборника В. Калинина «Юный гитарист». При изучении нот следует иметь в виду, что сведения о каждой ноте должны закрепиться в памяти и в репертуаре, иначе в голове ребёнка возникает путаница.

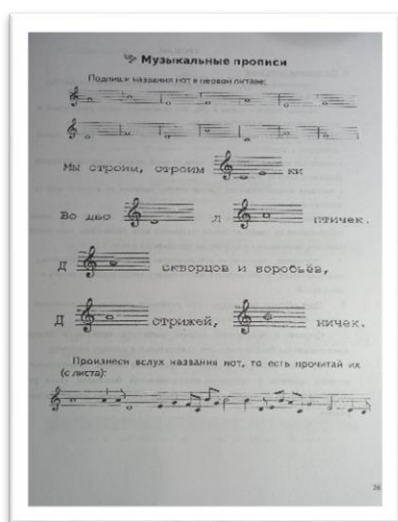
Затем играем мелодии с использованием нескольких струн, закрепляя нотную грамоту и чередование пальцев в правой руке. Для этого также используем детские песенки в обработке В. Куликовской, Л. Ивановой сочиняем с ребёнком мелодии на нескольких нотах. Начав с упражнений на открытых струнах, дети легко их запоминают.

Постановка левой руки описана во многих учебных пособиях. Многие педагоги едины в том, что подключать левую руку лучше в пятой позиции, исполняя простые мелодии. Мы также постепенно добавляем левую руку. Следующий этап — изучение нот на каждой из струн в пределах первой позиции. Для этого подойдут опять же попевки, детские песенки. Постепенно, по мере освоения новых нот, исполнительский уровень будет расти.

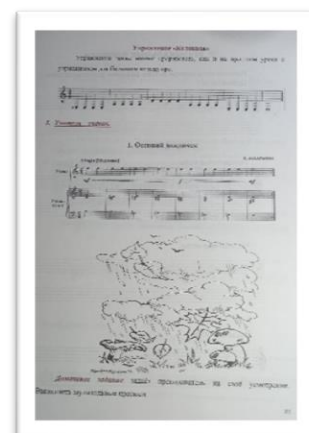
Теоретический материал представлен в доступной для маленького ребёнка форме – в картинках и стихах. Так легче и быстрее запоминается, и заучивается вся необходимая на данном этапе теория.



А чтобы ещё быстрее выучить и закрепить новые для ребёнка понятия, в пособие вошли музыкальные прописи, их можно дать в качестве домашнего задания, или в течение урока, в качестве смены деятельности.



Если преподаватель на занятии видит, что ребёнок немного устал, теряется внимание, в качестве отдыха или поощрения за проделанную работу ученику можно предложить раскрасить картинки из пособия, что детям, обычно, очень нравится.



И после того, как изучены ноты в 1 позиции на всех струнах, закреплены в однопольных песенках и упражнениях, можно переходить к игре двухголосия. Сначала, конечно, это будут небольшие упражнения. Ну, а затем простые пьесы, например, из сборников Л. Ивановой, В. Калинина, Л. Соколовой.



В заключение хочется сказать, что, к созданию этого учебного пособия, сочетающего в себе и учебник, и рабочую тетрадь, мы пришли, анализируя различные школы и учебники, которые применяем в своей работе. Материал изложен по принципу от простого к сложному, где теория подкрепляется практическими заданиями. Музыкальный материал сборника построен на попевах и лёгких детских песнях. Их диапазон соответствует вокальному диапазону детей 6-7 лет, что позволит ученикам пропевать пьесы с названием нот или со словами. Небольшой объём предложенных пьес, доступные тексты, понятные музыкальные образы соответствуют уровню восприятия учащихся младшего школьного возраста.

Мы постарались составить и подать материал так, чтобы занятия были интересны и доставляли удовольствие юным ученикам.

Список используемой литературы:

1. Дмитриева Н.Н. «Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения». Дека-ВС, 2008
2. Иванов-Крамской А.И. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Музыка, 1979
3. Ильина М.Н., Парамонова Л.Г., Головнева Н.Я. «Тесты для детей». М., 1999
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Кифара, 2014
5. Крылова Г.И. «Азбука маленького баяниста» М., 2010
6. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. «Страна пальчиковых игр». СПб., 1997
7. Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь». М., 1995
8. Соколова Л.В. «Чтение нот». СПб, 2010
9. Соколова Л.В. «Учусь играть на гитаре. Постановочные этюды и пьесы». СПб, 2010
10. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. «Пальчиковые шаги» М., 2006

*Зиангирова Элла Фаильевна,
преподаватель
МКУ ДО ДШИ № 12
г. Мирный, Архангельская область*

КОНЦЕРТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ – КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ МЕТОДИЧЕСКОГО И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРИЁМОВ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА

Данная статья, «Концертное мероприятие – как одно из средств методического и педагогического приёмов учебной мотивации обучающихся в классе аккордеона/баяна», является моим рассуждением, выводом педагогической и творческой деятельности в ДШИ № 12 города Мирного Архангельской области. Если задаться вопросом – что меня побудило к написанию статьи – прежде всего желание поделиться своими мыслями, порассуждать на заданную тему, обобщить свой опыт. Статья призвана в помощь преподавателям ДШИ и ДМШ в качестве своеобразного путеводителя.

Концертную деятельность обучающихся можно назвать самым лучшим комплиментом преподавателю. Опыт, знания и профессионализм – все говорит о разносторонности, увлеченности и большой любви преподавателя к своей деятельности, к своей профессии.

Целью любого концертного мероприятия является развитие творческой индивидуальности каждого ребенка, выявление потенциала детей и молодежи, посредством приобщения к «прекрасному»: соприкосновение с традициями академического направления в искусстве, формирование эстетического вкуса обучающихся, трансляция педагогического опыта в области искусства.

Задачей концертного мероприятия может служить мотивация обучающихся к концертной деятельности; мотивация и побуждение к занятиям музыкой в классе аккордеона/баяна; способствовать развитию и повышению уровня различных форм творчества: сольному исполнительству, ансамблевому исполнительству, хоровому искусству, хореографическому творчеству, художественному творчеству; проявлять интерес, стимулировать и

содействовать развитию творческого мастерства, креативности; создать необходимые условия для взаимодействия между отделениями ДШИ: музыкальным, хоровым, художественным, хореографическим, фольклорным; поддержка молодых дарований в том числе в части выхода на концертную эстраду, выступления перед широкой публикой.

В детской школе искусств № 12 г. Мирного я веду свою трудовую деятельность с сентября 2018 года и это мой седьмой учебный год в этой школе. За этот промежуток времени мной было проведено много концертных мероприятий различного уровня и масштаба где и в том числе принимали участие ученики моего класса: это и класс-концерт в рамках родительских собраний, общешкольные отчетные концерты, новогодние концерты музыкального отделения, концерты для военнослужащих по призыву, концерты приуроченные к дню празднования «Великой Победы», концерты для мам к 8 марта, торжественные поздравления директором ДШИ педагогического коллектива с днем учителя и международным женским днем в рамках которых мной были организованы концерты в камерном зале школы, концерты для воспитанников детских садов, концерты в городской библиотеке (тематические): в рамках всероссийской акции «Ночь искусств», в рамках всероссийской акции «Библионочь». Хочется отметить, что участие в концерте для ребенка – является одним из сильнейших мотиваторов. Это творческое настроение помогает преодолеть и многочасовую подготовку номера, и страх репетиции на большой сцене. Помогает и в организации личного и учебного времени ребенка, он учится грамотно планировать свое время, учиться продумывать личное пространство вокруг себя. Организация и проведение концертных мероприятий ориентированы на объединения интересов детей, наглядная трансляция для детей, как могут взаимодействовать между собой различные виды искусства. Дети учатся и вниманию, и терпению, и как я уже сказала, подготовка номера и репетиции на большой сцене и сведения всех номеров концерта, работа с техническими устройствами (например, игра в микрофон).

Хочу поделиться некоторыми видеозаписями концертов:

1. https://vk.com/wall-27518829_5054
2. https://vk.com/wall28708461_1551
3. https://vk.com/wall28708461_1517
4. https://vk.com/video-157383415_456239059
5. https://vk.com/video-157383415_456239058
6. https://vk.com/video-157383415_456239052
7. https://vk.com/video-166033359_456239833
8. https://vk.com/video-157383415_456239050
9. https://vk.com/video-33068274_456239018
10. https://vk.com/video-27518829_456239143
11. https://vk.com/video-157383415_456239042

И в качестве конкретного примера позвольте представить методическую разработку, с которой можно ознакомиться, перейдя по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/jMbS/UGionUW31>

«Методическая разработка мероприятия «Новогодний вечер в ДШИ» - мультижанровый концерт «Посвящение в мир искусства» представляет собой конкретные рекомендации по организации и проведению концерта.

Сама разработка четко структурирована и состоит из 8 глав, в каждой из которых даны конкретные рекомендации по организации для проведения мероприятия: методическая справка; программа; список участников, техническое обеспечение; сценарий для ведущего; сценарий для Деда Мороза и Снегурочки; сценарий для звукорежиссера; сценарий для технического обеспечения на сцене; ссылка на концерт.

В данном концерте пример синтеза искусств и взаимодействия обучающихся хореографического и музыкального отделений – представлен номером «Маленькой елочке» в исполнении обучающихся моего класса это ансамбль - трио «АККО» в составе: Суханов Роман, Добрянский Вениамин, Артемьев Тимофей и хореографический ансамбль «Родничок» 6 класс рук. Коновалова А.А.



И еще несколько фотографий с концерта:







Резюмируя вышесказанное и представленное, хочется отметить, что концертная практика в нашем классе аккордеона/баяна — является неотъемлемой частью воспитательного процесса подрастающего поколения, а также средство самовыражения и как для обучающихся, ну и, конечно, для меня — для преподавателя. Возвращаясь к теме нашей методической конференции и выбранной мной теме «Концертное мероприятие — как одно из средств методического и педагогического приёмов учебной мотивации обучающихся в классе аккордеона/баяна» на мой взгляд — это и есть один из лучших средств обучения с увлечением, один из наиболее интересных методов и педагогических приёмов учебной мотивации обучающихся в ДШИ и ДМШ».

*Михайляниц Ольга Валерьевна,
преподаватель по классу гитары
МАУ ДО «Детская школа искусств № 36»
города Северодвинска*

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДШИ И ДМШ: РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Ваш ребенок – слушатель

Посещение концертов для музыканта – это не просто развлечение, но и важная часть профессионального роста. Главная причина этому заключается в том, что человеку, занимающемуся музыкой, необходимо регулярно обогащать свой слух новым звуковым опытом, впечатлениями, эмоциями. Причем полезно ходить на концерты любой музыки, а не только той, которая нравится – это помогает расширять и развивать музыкальный слух. Без такого опыта невозможно исполнять музыку в принципе. Ведь, по словам великих исполнителей, еще до того, как пальцы коснутся клавиш или струн, музыка должна звучать в первую очередь в голове.

Живое исполнение вдохновляет, помогает увидеть разные подходы к интерпретации произведений. Наблюдение за выступлением талантливых исполнителей и переживание их эмоций может подтолкнуть к развитию собственного творчества и поиску новых идей, что очень важно для юного музыканта.

Присутствие родителей на концертах делает музыкальный путь ребёнка более радостным и значимым для всей семьи, будь то посещение мероприятия в качестве слушателя или собственное выступление. Совместные эмоции и впечатления от концерта укрепляют семейные узы и создают хорошие воспоминания. Благодаря этому укрепляется мотивация к занятиям музыкой. Посещение концертов всей семьей – простой и действенный способ показать ребёнку, что его усилия в занятиях музыкой, его очень непростой труд ценят и уважают. Если ребенок выступает на концерте, то знание, что близкие пришли посмотреть его выступление, может помочь ребёнку справиться с

волнением на сцене. Кроме того, родители могут увидеть, насколько продвинулся ребенок в своем музыкальном обучении.

Для того, чтобы концерт принес эстетическое наслаждение и пользу для ума, нужно, чтобы родители научили ребенка простым правилам концертного этикета. Лучше всего приходить на концерт за 15-20 минут до начала, чтобы без суеты и паники переодеться в гардеробе, занять свое место, пообщаться с друзьями и близкими, тоже пришедшими на концерт. При опоздании надо дослушать номер из-за закрытых дверей, и когда зазвучат аплодисменты, зайти в зал и занять место. Правила этикета не позволяют вставать с места, перемещаться по залу, входить в зал или выходить из него во время исполнения – все это разрешается только в паузе между номерами.

Оказавшись в зале, первое, что нужно сделать – это перевести телефон в беззвучный режим или режим полета. Следует проверять, чтобы были отключены будильники, потому что они срабатывают в полный голос даже в беззвучном режиме.

Очевидно, что при исполнении нужно соблюдать тишину и не мешать окружающим слушать музыку. Хорошей идеей будет взять с собой леденцы от кашля.

Следует также знать, что многие произведения классической музыки состоят из нескольких частей (подобно тому, как книга может состоять из нескольких глав). К многочастным произведениям относятся, например, симфония, соната, сюита, партита и др. Между частями произведения не принято аплодировать – только в самом конце! Если сомневаетесь, дождитесь, пока зааплодирует весь зал. Или посмотрите на самого артиста – можно понять по мимике, окончено ли исполнение или нет.

Ваш ребенок – исполнитель

С самого начала обучения ребенка в музыкальной школе педагоги прикладывают много усилий к тому, чтобы привить ему, с одной стороны, чувство ответственности за качество исполнения на сцене и, с другой стороны,

любовь к игре при публике, отношение к выступлению как к празднику, на котором он может получить громадное художественное удовлетворение.

Во всем, что касается выступления, особенно ярко проявляется индивидуальность музыканта. Поведение на эстраде, самочувствие во время игры, реакция на отношение аудитории - все это выявляется у каждого исполнителя по-своему.

Вот что рассказывал о своей подготовке к концертам С. Т. Рихтер, выдающийся пианист: «Последнее время я всегда занимаюсь в день концерта, и порядочно: часов по шесть. Проигрываю отдельные места, куски. Проигрываю, главным образом, «по-настоящему». Это очень помогает. Только не нужно играть целиком всю вещь, чтобы не испортить ее. Играю я всегда что-нибудь из того, что буду играть на концерте. Другого никогда не играю» [1; 272].

«Совершенно по-другому готовился к выступлению Г.Г.Нейгауз, преподаватель С.Т. Рихтера: «Я замечал за собой», - говорил он, - что когда я много занимаюсь перед концертом, то я иногда играю хуже... В самый день концерта я должен лишь немного потренироваться, а потом отдохнуть, погулять, заняться каким-нибудь другими делами, может быть, совершенно не имеющими отношения к музыке, и тогда отправляться на концерт ... В день концерта я поиграю часа полтора-два. Иногда медленно просматриваю программу концерта, проверяю, проигрываю совершенно бездушно ... Очень часто я не трогаю перед концертом тех вещей, которые я буду играть, а повторяю другие вещи» [1; 273]

Если опытный артист, вроде Рихтера, обладающий громадной выносливостью в игре, может заниматься несколько часов перед концертом, не растрачивая своих силы, то большинству учеников это противопоказано. Наоборот, следует проконтролировать, чтобы они не переутомлялись в день выступления, не играли много на инструменте и не совершали никакой изнурительной работы - как психической, так и физической. Если концерт вечером, перед ним желательно хоть немного отдохнуть [1; 274] Необходимо

также проконтролировать, чтобы ребенок не был голоден – настоятельно рекомендуется плотный завтрак, но без кофе и крепкого чая. Перед самым выступлением полезно съесть что-нибудь сладкое – сахар устраняет спазмы желудка, вызванные волнением, уменьшает ощущение «ватности» ног и «тумана» перед глазами, устраняет дрожание рук.

Очень важный вопрос – как помочь ребенку совладать со сценическим волнением? Симптомы этого состояния (называемого также «эстрадная лихорадка»), многочисленны: упадок сил, нарушение сна и пищеварения, легкое головокружение, повышение температуры, озноб, потеря аппетита, раздражительность или, наоборот, апатия, вялость мышц, боли в сердце [2; 86]. Предконцертное состояние музыканта зависит от очень многих факторов, в том числе – от типа темперамента. У сангвиника, нервные процессы которого подвижны и уравновешенны, это состояние будет оцениваться, скорее всего, как оптимальное, т.е. как «боевое возбуждение». У холерика, у которого процессы возбуждения сильнее процессов торможения, перед выходом на сцену часто наблюдается «эстрадная лихорадка». Меланхолики и флегматики с их преобладанием тормозных процессов над процессами возбуждения будут тяготеть к состоянию апатии [3; 304]

По поводу того, как справляться со сценическим волнением, написано очень много книг в сфере музыкальной психологии. Но самый проверенный способ – это часто выступать и наблюдать за собой, запоминать, что хорошо повлияло на исполнение и самочувствие во время него, а что создало помехи и сложности – запоминать вплоть до самых мелких деталей. Так как способность к рефлексии у маленьких детей еще не развита, рекомендуется эту функцию взять на себя родителям.

Педагоги, будучи мастерами слова, знают, как помочь ребенку сбросить излишнее психологическое напряжение и облегчить самочувствие. Например, Е.Е. Нестеренко, выдающийся советский и российский певец, рассказывал: «Заметив, что молодой певец, как говорится, не в голосе, я иной раз стараюсь убедить его, что это лишь видимость. Что ему так кажется, и только. А на деле,

мол, все получается хорошо. И смотришь, голос действительно начинает звучать лучше ...». Своим воспитанникам он всегда велел: «Будете на сцене – обязательно взгляните в мою сторону» - и приободрял их кивком головы или одобрительным жестом [4; 57]. А как важно для маленького исполнителя теплое напутственное слово родителя!

Часто ребенку перед выступлением говорят фразу «Ты только не волнуйся», хотя такая фраза у любого человека вызывает настороженность, беспокойство, ожидание чего-то неприятного. Гораздо лучшие результаты дают советы следующего содержания: «Хорошо, что ты волнуешься. Если не будешь волноваться, будешь играть скучно и бледно. Слушай себя, думай вперед и волнуйся, тогда будешь играть хорошо и интересно». Или: «Волнуешься? Это значит, что тебя будет интересно слушать. Ты волнуйся, а я за тебя спокойна».

В день концерта ребенку очень важна помощь родителей, ведь нужно учесть каждую мелочь: перед выходом из дома проверить взята ли сменная концертная обувь, ноты, носовой платок, на дорогу к месту выступления нужно предусмотреть время с большим запасом, чтобы не создать дополнительных ситуаций беспокойства. Обычно артисты приезжают в зал заранее, чтобы привыкнуть к нему, почувствовать его атмосферу, поиграть на сцене – как говорят некоторые исполнители, «оставить часть волнения в пустом зале». Поздний приезд к началу концерта (не говоря уж об опоздании) провоцирует суету и усиливает тревогу, от чего исполнение может сильно пострадать

Еще один важный момент, который очень зависит от родителей, - это внешний вид ребенка. Важно, чтоб одежда не только соответствовала концертному стилю (рубашка, брюки, классическая обувь), но и чтоб была удобной и не стесняла движений. Не стоит надевать в день концерта совершенно новую одежду – лучше надеть то, что будет точно удобно на сцене. Нет ничего хуже скованности при исполнении из-за заботы о том, как бы что-нибудь куда-нибудь в процессе игры не сползло или не растянулось.

Причем «удобство» - критерий очень относительный и зависит от того, на каком инструменте играет музыкант. Так, для пианисток важен выбор обуви: чрезмерно высокий каблук или слишком острый нос туфель могут создавать помехи при нажатии на педали. Гитаристки, в свою очередь, надевают либо брюки, либо длинную юбку в зависимости от того, в какой посадке они играют. В классической (мужской) посадке можно играть только в брюках, потому что юбка будет задираться. В женской посадке можно играть и в брюках, и в юбке. О таких тонкостях должен рассказать педагог по специальности. Также стоит обратить внимание на волосы – девочкам необходимо убрать их в прическу, чтоб они не мешали при игре.

Вот ребенок выступил. Очень важны первые слова окружающих его взрослых, их выражение лица, манера общения, интонация голоса. Даже если не все прошло благополучно, недопустимы упреки, претензии, нарекания. Все разбор полетов - только на следующий день: в спокойной обстановке обсудить, что было хорошо, а что не очень. Поощрите ребенка – устройте дома праздник после концерта.

В заключение вышеизложенного хотелось бы добавить, что обучение в музыкальной школе не ограничивается занятиями в классе. Активное участие ребят в творческой жизни школы (как в качестве исполнителей, так и в качестве слушателей) пробуждает исполнительскую смелость, волю, творческую фантазию и воображение, артистизм. Концерт – это музыкальный праздник, которого ждут, и выступление, к которому всегда тщательно готовятся.

Список использованных источников

- 1) Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1974. - 288 с.
- 2) Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2024. – 156 с. – (Серия «Мастер-класс»).

3) Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. - 2-е изд. - М.: Академический Проект; Трикста, 2008. - 400 с. - (Gaudeamus)

4) Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

*Наконецкая Елена Николаевна,
преподаватель
структурного подразделения
МАОУ «Холмогорская СШ»
«Музыкальная школа»
с. Холмогоры, Архангельская область*

ВОВЛЕЧЕНИЕ СЕМЬИ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В современном образовании важное значение имеет взаимодействие между педагогами и родителями учеников. Заинтересованность родителей в музыкальном развитии ребёнка зависит от их личной заинтересованности музыкой. Это взаимодействие становится основой для создания гармоничной среды, способствующей раскрытию творческого потенциала детей.

Когда родители активно участвуют в музыкальной жизни своих детей, они не только поддерживают их увлечения, но и помогают развивать важные навыки, такие как дисциплина, терпение и самоорганизация. Музыка, как универсальный язык, имеет силу объединять людей, и именно поэтому её роль в воспитании подрастающего поколения нельзя переоценить. Кроме того, родители, активно участвующие в музыкальном развитии своих детей, формируют более глубокую связь и понимание как с музыкой, так и с образовательным процессом в целом. Участие родителей может варьироваться от простого интереса до практической помощи, что в свою очередь влияет на уверенность ребёнка в своих способностях и способствует его творческому росту.

Педагоги, в свою очередь, играют ключевую роль в формировании этой заинтересованности, предоставляя родителям возможность участвовать в процессе обучения. Открытые уроки, круглые столы, концерты и музыкальные конкурсы создают платформу для взаимодействия, где родители могут пообщаться с педагогом, увидеть прогресс своих детей и оценить важность музыки в их жизни. Такие мероприятия помогают создать единство в классе, а также позволяют родителям лучше понять и оценить творчество своих детей.

Таким образом, правильное взаимодействие между педагогами и родителями создаёт основу для гармоничного музыкального развития детей, что является залогом их успеха и самореализации в будущем.

Вот несколько практических рекомендаций для педагогов, основанных на моем личном опыте:

1. Регулярные встречи и консультации

○ Родительские собрания-концерты.

Проведение регулярных собраний класса, где обсуждаются успехи детей, их прогресс, а также проблемы, которые могут возникнуть в процессе обучения, имеют немаловажное значение. На таких собраниях вы можете поделиться с родителями возможными путями решения различных проблем. В собраниях-концертах могут принять участие все ученики класса, (по желанию ученика), ведь родители – самая заинтересованная аудитория.

Темами таких собраний могут стать:

«Подготовка ученика к концертному выступлению»;

«Полифония, что это такое»;

«Парад ансамблей»;

«Пусть музыка звучит»;

«Весенний концерт»;

«Знакомьтесь, Крупная форма»!

Исполнение перед родителями фортепианного класса даёт детям возможность накопить положительный опыт публичных выступлений. Ученики чаще всего с большим интересом участвуют в таких концертах.

Часто такие тематические собрания предшествуют академическому концерту в школе и становятся определённым этапом подготовки к нему. Благодаря таким собраниям-лекциям родители начинают понимать особенности того или иного музыкального жанра, узнают о композиторах произведений, исполняемых детьми. Это обогащает их знания о музыке, поддерживает интерес к ней и помогает увидеть результаты труда детей. Во время одного из таких концертов каждый родитель объявлял выступление своего ребёнка. По ощущениям родителей, тогда они испытали большое волнение, что позволило им сопоставить, как волнуются при публичном выступлении дети. Большое значение имеет регулярность проведения таких встреч с родителями учеников класса.

Также является значимым организация для родителей тематических концертов, приуроченных к значимым событиям и датам. В своей практике я часто совмещаю концерт к 8 марта и к 23 февраля, называя его «Весенним». В сценарии такого мероприятия есть номера – поздравления папам и мамам.

На концертах-беседах с родителями и учениками необходимо затрагивать и темы возможности дальнейшего обучения музыке и получения профессии музыканта, так как воспитание следующего поколения учителей музыки – актуальный вопрос в наше время.

- **Индивидуальные консультации.**

В процессе обучения необходимы индивидуальные встречи с родителями, чтобы обсудить конкретные вопросы по обучению ребенка, что очень важно не только на первых порах, но и на протяжении всего обучения. Проведение открытого урока часто показывает ученика в лучшем свете и помогает родителям наладить правильный подход к домашним занятиям. При подготовке к выступлению ученика в конкурсной программе приглашение

родителей на открытый урок даёт возможность показать степень подготовленности ребёнка.

Важны и индивидуальные консультации по телефону. Любой учитель должен быть всегда на связи с учеником и его семьёй, соблюдая правило: «лучше общаться больше, чем меньше». Поэтому я всегда говорю родителям и детям: «Для решения важных вопросов вы можете позвонить мне в любое время».

2. Совместные мероприятия

○ Мастер-классы.

С учениками первого года обучения и их родителями проведение мастер-класса в форме круглого стола «Вопросы и ответы» особенно важно, чтобы ученикам и родителям понять, как готовиться к урокам сольфеджио, где задания сложно понять маленькому музыканту. На таких встречах мы создаём ситуацию по выполнению домашнего задания по сольфеджио: я представляю, что не обладаю музыкальными знаниями, и мы с учениками на практике пытаемся сформировать алгоритм действий родителей для помощи ребёнку по подготовке к уроку на первых порах. Здесь важным является то, что не происходит критики учеников и их родителей за невыполнение домашнего задания, а делаются попытки понять проблемы и совместно найти решение.

Чтобы дети могли эффективно заниматься вне школы, для преподавателя самым главным вопросом на таком мастер-классе является обучение родителей, как правильно организовать рабочее место для ребёнка, чтобы обеспечить возможность соблюдения правильной посадки за инструментом и достаточного освещения.

Важно обсудить вопрос, как часто ребёнку надо заниматься на инструменте, как родители могут помочь ему в выполнении домашнего задания по специальности. Как построить общение родителя с ребёнком, чтобы выполнение домашнего задания было увлекательным и несложным. Важно напомнить родителям фразы построения дружеской, доверительной беседы с ребёнком: «Давай посмотрим вместе, что тебе задано?»; «А что

нового ты сегодня на уроке узнал?»; «Давай, ты меня научишь?»; «Какое интересное название у этой песенки, а как она звучит?»; «Несмотря на сложность, я уверена, что ты это сможешь сыграть...или запомнить!» «Смотри-ка, ты уже больше меня разбираешься в музыкальной грамоте, а вот это что значит?». На таком занятии с родителями я объясняю, что на первых порах очень важно развивать и голосовой аппарат ребёнка, и что легче всего напевать песенки и попевки вместе. Поэтому на нашем круглом столе мы вместе с родителями и учениками напеваем что-нибудь подобное: «Вышла курочка гулять», поддерживая игру одного ученика.

Вовлечение родителей в учебный процесс, дружеское общение и совместное творчество способствуют не только укреплению связи между родителем и ребёнком, но и положительно влияют на сам ход обучения игре на инструменте.

3. Обратная связь

○ Видео - и аудиозаписи уроков.

Делитесь записями занятий и публичных выступлений учеников, чтобы родители могли видеть процесс обучения и лучше понимать, как проходит урок, как прошло выступление. Случается, что на выступлении ребёнка родители не могут присутствовать лично, но как велика их благодарность за предоставленное мной видео.

В моей практике не раз случались и обратные ситуации, когда родители снимали результаты домашней работы и отправляли мне.

4. Создание поддерживающей среды

○ Группы поддержки.

Создание в чатах группы поддержки среди родителей, где они смогут обмениваться опытом, советами и поддерживать друг друга. Очень нелегко даётся, но всё же, мной создана чат-беседа с группой родителей на платформе «Сферум», с помощью которой удобно сделать объявление или обсудить что-либо в группе родителей. Этот вопрос решается сложно, не все родители пока

на связи, но это, по моему мнению, очень важно использовать, так как в «Сферум» достаточно удобно общаться, это экономит наше время.

- **Психологическая поддержка.**

В моей практике имеет значение проведение анонимного анкетирования обучающихся, в ходе которого может выясниться, что присутствуют ученики, которые испытывают тревожность на уроке. Это позволяет скорректировать ход урока, и даёт возможность ученику почувствовать себя более комфортно на занятии.

Анонимный опрос родителей позволяет узнать, на какие детали педагог может обратить внимание. Опрос родителей особо важен в начале учебного года, при составлении расписания занятий. Учитываются круг интересов ребёнка, расписание кружков и секций и его физиологическое состояние в дневное и вечернее время.

5. Информационная поддержка

- **Публикации и статьи.**

В своей практике я использую свой личный сайт преподавателя для публикации фото-видео материалов выступления учеников (с разрешения родителей). На сайте размещены полезные материалы, касающиеся развития музыкального слуха, техники игры на инструменте и других аспектов музыкального образования. Также посетители сайта могут ознакомиться с нашими дипломами и грамотами, моими статьями, методическими разработками и разработками сценариев некоторых мероприятий.

Заключение

Моя практическая работа с родителями направлена на создание благоприятной атмосферы, которая будет способствовать развитию интереса и повышению мотивации к занятию музыкой и творчеству у детей, а также укреплению связей между родителями и детьми.

Дети с разными способностями занимаются по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Музыкальный инструмент фортепиано» 7 лет. В моей многолетней практике для поддержания интереса

к обучению я опираюсь на помощь родителей. Благодаря этому, за эти годы работы сохранность контингента учеников держится на высоком уровне. Каждый ребенок уникален, поэтому подход к нему должен быть индивидуальным и учитывать особенности каждой семьи.

*Пелевина Евгения Владимировна,
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств № 48»
город Архангельск*

**ОРГАНИЗАЦИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ
КОНЦЕРТОВ КАК ФОРМА РАБОТЫ НАД ПОВЫШЕНИЕМ
УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДШИ № 48 АРХАНГЕЛЬСКА)**

В настоящее время в сфере музыкального образования остро стоит задача повышения учебной мотивации учащихся. С целью сделать учебный процесс более эффективным в нашей практике мы применяем нетрадиционные формы сдачи академических концертов. Опыт показал, что подобные концерты поддерживают интерес учащихся к предмету, повышают учебную мотивацию и дают более продуктивный результат обучения.

Академический концерт – это основная форма контроля выполнения учениками учебной программы по специальности, где учащиеся демонстрируют свои успехи и достижения в освоении игры на музыкальном инструменте. Мы постарались отойти от строгого регламента, от понимания концерта как «аттестация, отчетность» и превратили учебный концерт в праздничную встречу с музыкой, где учащиеся имеют возможность с удовольствием в дружественной атмосфере исполнять свои выученные произведения. Такие мероприятия содержат дидактическую ценность, свойственную традиционным академическим концертам, но в то же время позволяют учащимся чувствовать себя более раскрепощенно при доброжелательной, творческой, психологически благоприятной атмосфере,

что, в свою очередь, более продуктивно и результативно влияет на развитие личности учащегося, формирует учебную мотивацию.

В нашей школе сперва такие концерты проводились с периодичностью 2 раза в учебный год (в каждом полугодии) для пианистов, обучающихся по общеразвивающим программам. В последние годы в таких концертах принимают активное участие и учащиеся, обучающиеся по общеразвивающим программам на народных и духовых музыкальных инструментах.

Рассмотрим, какие нестандартные формы академических концертов были использованы в практике нашей школы:

1) Концерты-путешествия. В 2023 году учащиеся общеразвивающего отделения путешествовали на сказочном поезде. Перед началом концерта дети заняли места, согласно «билетам». Поезд останавливался на различных станциях (Лесная, Цирковая, Танцевальная и др.), где дети исполняли пьесы, соответствующие определенной тематике. В конце путешествия с пассажирами была проведена беспроигрышная лотерея. Концерт прошел весело, дети были счастливы окунуться в атмосферу игры.

В 2022 году был проведен концерт-путешествие по временам года. Это был музыкально-поэтический вечер, дети наблюдали, как тонко поэзия и музыка передают разнообразие природных настроений, как многомерен и гармоничен окружающий нас мир, как прекрасна природа в любое время года. В концерте были использованы видео, информационные компьютерные технологии.

2) Концерт-сказка. В 2021 году состоялся необычный концерт, который назывался «В гостях у сказки». Участники концерта с интересом следили за появлением сказочных героев на балу в замке короля-волшебника. Юные музыканты играли на различных инструментах и даже на глюкофоне, активно отвечали на загадки. Концерт прошел очень увлекательно. По окончании концерта самому лучшему знатоку сказок была подарена книга.

3) Концерт-лекция, концерт-беседа. В 2024 г. был проведен музыкальный вечер в таком формате, где ведущая рассказала об истории происхождения

некоторых музыкальных инструментов, о различных деятелях искусства, композиторах, написавших произведения, исполняемые учениками. Мероприятие получилось познавательным, учащиеся слушали очень внимательно и увлеченно.

4) Праздничный концерт или концерт-поздравление. В 2024 году на День матери был проведен концерт «Я и мама – счастливые мгновения». Учащиеся делились своими самыми яркими впечатлениями, связанными с мамой. Для кого-то это была ночная прогулка по берегу моря (девочка исполняла соответствующую пьесу Ж. Металлиди «Луна отражается в пруду»), для кого-то поход на пикник, в лес, совместное чтение книг (была исполнена пьеса В. Игнатьева «В некотором царстве»), семейные праздники, признание маме в любви и слова благодарности (звучала пьеса Н. Тороповой «Благодарность»). Концерт получился душевный, трогательный, наполненный любовью. Детям было очень приятно поведать публике о самых запоминающихся моментах, проведенных с мамой. А самым приятным моментом было то, что спустя долгий запрет на посещение родителями массовых школьных мероприятий, мы наконец-то увидели полный зал. Детям было очень приятно играть для своих близких и родных.

В этом учебном году в ближайшие дни в нашей школе состоится тематический академический концерт «Праздничный ТВ-канал для мам», посвященный Дню матери. На праздничном канале гостям праздника будут представлены программы «Вести» (прямое включение в зал ДШИ № 48, где проходит концерт для мам), «В мире животных» (дети будут исполнять программные пьесы, рисующие образ различных животных), «Пока все дома» (учащиеся с помощью музыки расскажут, как любят проводить свободное время с семьей), «Прогноз погоды» (прозвучат пьесы, рисующие образ осени), «Минута славы» (в передаче примут участие талантливые музыканты и обязательно пройдут в финал программы).

5) Творческие музыкальные вечера одного композитора, где учащиеся знакомятся с биографией и творчеством композитора. Так, например, очень

интересно и необычно в нашей школе прошел вечер, посвященный творчеству В. Моцарта. Уточню, что этот концерт был проведен давно, тогда еще не было ни общеразвивающих, ни предпрофессиональных программ. Но он настолько впечатлил весь коллектив нашей школы, что до сих пор в памяти каждого из нас. Концерт был в форме маскарада, салона – костюмированного бала, стилизованного под эпоху 18 века. Сироштан Наталья Алексеевна основательно подготовилась к проведению данного мероприятия: написала сценарий, разучила сценки, элементы танцев с детьми, подыскала длинные пышные платья, вееры для девочек, костюмы галантным кавалерам. Концерт прошел в лучших традициях той эпохи и оставил приятные впечатления.

б) Тематический вечер музыки. Такой концерт – это отражение фантазии педагога, т.к. количество тем бесконечно. Это могут быть любимые мелодии, концерты музыки из кинофильмов и мультфильмов, концерты программной музыки и др. В нашей школе искусств состоялись концерты «Мое любимое произведение» и «Мой питомец», где ребята с удовольствием рассказывали публике о своем любимом домашнем животном.

Мы рассмотрели различные формы академических концертов из практики нашей школы. Подводя итоги сказанному, хочется подчеркнуть, что интересные формы учебных концертов способствуют развитию творческого воображения учащихся, эмоционально раскрепощают их, дарят ощущение праздника и повышают мотивацию к обучению. Нередко после таких академических концертов мы слышим слова от учеников: «Какой интересный был концерт, а когда следующий?»

*Рогова Анна Петровна,
Преподаватель
МАУ ДО «Детская школа искусств № 36»
города Северодвинска*

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ КЛАССА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Театральная музыка, являясь неотъемлемой частью спектакля, тем не менее полностью должна подчиняться законам построения драматического спектакля, замыслу пьесы. Отсюда следует, что музыка в спектакле представляет ценность не сама по себе, а как элемент театральной постановки. Она незаметно участвует в создании общей тональности спектакля, его эстетического и драматического звучания. Музыка в спектакле неизбежно занимает подчинённое положение. Несмотря на это она создаёт эмоциональную обстановку, придаёт колорит. Точный и яркий музыкальный образ всегда помогает действию на сцене.

В репертуаре детских театральных студий много постановок, сказок, которые трудно представить без участия музыки. Ведь порой именно она является основным фактором, помогающим создать нужную атмосферу данной сцены, усилить фантастические моменты в сценическом действии, убедительно и ярко показать сказочные образы персонажей.

Для характеристики действующих лиц часто вводятся вокальные жанры. Так, исполняя песню, герой выразит не только настроение, но и свои внутренние качества, черты характера. Выразительный смысл приобретает не только мелодия, но и манера исполнения.

Вокально-хоровая работа с исполнителями занимает особое место в подготовке спектакля. В театральной студии вокал необходим для того, чтобы ребёнок смог исполнить сценическую песню и при этом чувствовал себя комфортно на сцене.

Можно выделить несколько особенностей обучения детей вокалу в театральной студии:

- пение во время движения, неразрывная связь с моторной двигательной системой;
- частая смена речевого голосового режима певческим;
- взаимосвязь вокала и сценической речи;
- пение в характере персонажа.

Рассмотрим данные особенности более подробно. В условиях театральной постановки пение во время движения неизбежно. Трудно представить актёра, который бы не двигался на сцене во время исполнения песни. У большинства детей данная проблема вызывает трудность. Поэтому на занятиях вокалом необходимо развивать у маленьких актёров координацию голоса и движения. Для достижения данной задачи традиционные вокальные упражнения сочетаются с методом «физических действий», подразумевающих под собой реализацию образа через движение и голос.

Частая смена речевого голосового режима певческим во время выступления и в репетиционном процессе требует от педагога особого внимания. Охрана голоса становится особенно важной в данной работе. Необходимо добиваться от юных артистов легкого, естественного, нефорсированного дыхания, постоянной опоры звука, мышечной свободы в теле, чтобы не допустить перенапряжения голосовых «связок».

Вокальная работа и занятия по сценической речи должны основываться на единой физиологической базе, чтобы юные артисты могли сознательно легко переключаться с речевой на певческую фонацию и обратно, не переутомляя при этом свой голосовой аппарат. Полностью опираясь на работу педагогов по сценической речи над развитием дыхания, опоры звука, артикуляции, дикции, необходимо добавить в вокальную работу только то, что отличает профессиональное пение от сценической речи: кантилену, вибрато, расширение певческого диапазона.

При исполнении песни артисты не должны выходить из образа и характера своей роли. Пение в характере персонажа так же является затруднительным для многих учащихся театральной студии. Данная задача

требует не только чистоты интонирования, соблюдения ритмических, дикционных, артикуляционных особенностей, но и исполнения произведения в характере своего персонажа. В этом случае должна происходить тесная взаимосвязь занятий по вокалу и актёрскому мастерству. Прежде чем исполнять песню какого-либо персонажа, ребёнку необходимо знать кем является его персонаж, какого он возраста, чем он занимается, какова его роль, значимость его появления в спектакле. Ответив на эти вопросы, юный артист при помощи педагога может дать характеристику звукоизвлечения, особенности произношения, найти то музыкальное решение, которое поможет ему раскрыть и показать характер своего героя.

А как добиться сценической выразительности и правдивого существования на сцене в детском театре? Конечно через игру, через ролевую игру.

Могу предложить ряд упражнений, которые мотивируют детей на дальнейшую подготовку к музыкальному спектаклю.

Разминка:

- «комарик», (активно работают мышцы лица).
- «Язычок», (покусываем кончик язычка)
- «Замочки» (дети открывают рот по руке, кончик язычка спрятали за верхние зубки).
- «Собачка» (дышим активно, высунув язык широко открывая рот),
- «Гудок паровоза» (брови поднять вверх, губки вперёд, изображаем гудок паровоза на гласный звук «у»)
- «Диалог двух собачек» (дети изображают маленькую собачку и большую, самые высокие и самые низкие звуки)
- ритмический канон, через движения показать длительности нот,

Упражнение на дыхание:

-Вдох носом, выдох ртом, на звук «ф» (дуем на горячий суп). Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине.

-1 вдох носом и выдох длинный на звук «с» (сжимаем пружинку), руки опускаем вниз, следим чтобы спина была ровной, не наклоняемся.

Упражнение: «Ёжик».

Упражнение: «Дуем на свечку». Руку держать перед губами ладонь вверх параллельно полу, пальцами вперёд. Дуть на ладошку, выдох на звук «с», как на свечку дозируя выдох. Следить за ровностью звука, чтобы не было толчков и провалов.

Упражнение «Скрип»: по руке педагога широко открываем рот, скрипим связками, затем на звук «а» «улетаем» вверх.

Упражнение «Парашютики»: сверху вниз на звук «у» изображаем как летят парашютики.

Упражнение на дикцию:

- скороговорка на зевке: *«Зимнем утром от мороза на заре звенят берёзы»*, (представили как будто горячая картошка), затем на одном дыхании проговорить 3 раза.

Упражнение: На выравнивание гласных и единую манеру их исполнения. Следить за округлостью звука (на одной высоте а-э-и-о-у, затем добавляем согласный звук: ма-мэ-ми-мо-му на трёх звуках).

Упражнение: «ой, какой дом большой», на 1 звуке на legato по полутонам распеваемся вверх от ноты «ля» до «ми» второй октавы

Упражнение: *«Во поле берёза стояла»*, пение на пяти звуках по полутонам вниз от ноты «ми» второй октавы.

Беседа о смене характера: живой, яркий, но не крикливый, а значит петь надо на хорошей опоре, активно.

Эмоциональный настрой на работу над произведением *«Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» Муз. М. Красева по К. Чуковскому»*.

- беседа о смене стиля и характера произведения. (Настроить характер, а значит и перестроить звук, дыхание) весёлый, жизнерадостный хор, значит коротко, легко и чётко делать вдох);

Задания для детей:

- пение на слог «лё» (как будто забыли слова).
- а) «зависать» по руке педагога (отработка интонации),
- б) петь на разных эмоциях (удивление, радость, грусть и т. д.)
- в) работа над звуковедением в движении героев спектакля,
- г) исполнить мелодию без фонограммы на закрытом звуке при этом по команде изображать различных животных,
- д) выразительное исполнение песни от начала до конца в танце.

Исходя из всего перечисленного, целью занятий по вокалу в детской театральной студии является развитие у детей всех компонентов музыкального слуха, совершенствование певческих навыков – дыхания, чистоты интонирования, а также эмоциональной выразительности в условиях постановки спектакля. А педагогические находки в подаче учебного материала позволяют удерживать интерес и двигаться вперед, к премьере спектакля!

*Рутенбург Марк Аркадиевич,
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств № 34»
города Северодвинска*

КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА, КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ МОТИВАЦИИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ

В последние десятилетия, в нашей стране существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного музыкального образования. Такие явления, как увеличение учебной нагрузки в общеобразовательной школе, отсутствие гармонично развивающей ребенка окружающей среды, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства – заставляет переосмысливать педагогические технологии развития, обучения и воспитания юных музыкантов – хористов.

Хоровое пение - наиболее доступная и массовая форма музицирования. Петь может каждый ребенок, и это является для него естественным и доступным способом выражения своих эстетических потребностей, чувств и эмоций. Хоровой коллектив помогает раскрыться, раскрепоститься и само realizоваться даже самому робкому, застенчивому и неуверенному в себе ребенку. В умелых руках квалифицированного педагога, хоровое пение становится эффективным средством музыкально-эстетического воспитания и развития. В пении соединяются такие средства воздействия на человека, как слово и музыка. С их помощью преподаватель воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость и любовь к музыкальному искусству.

В последнее время качество исполнительского мастерства хоровых коллективов остаются на среднем уровне. Мотивация является слабой, ввиду отсутствия понимания у ребенка вопроса «Для чего мне всё это нужно?» Существенную роль в решении этой проблемы играет концертно-просветительская и конкурсная деятельность хоров и популяризация хорового искусства.

Любой хоровой коллектив – живой организм, который не может постоянно находиться «в заточении». Коллектив, находящийся в таких условиях существовать просто не в состоянии. Ведь взгляд педагога и концертмейстера, работающих с коллективом рано, или поздно «замыливается», а значит уже не получается объективно оценить исполнительский уровень и исправить допущенные в работе ошибки.

Хоровой коллектив должен вести систематическую концертную и конкурсную практику. На мой взгляд, невозможно повысить уровень исполнительского мастерства, культуру поведения на сцене учеников, если это не подчиняется задачам концертно-просветительской и конкурсной деятельности. Публичное выступление ставит все на свои места, выявляет ошибки и недочеты, делает ясной перспективу дальнейшей работы.

Хорошо подготовленный и психологически правильно настроенный хор, который регулярно участвует в концертах и конкурсах, позволяет его

участникам научиться работать в команде, чувствовать своего товарища, а также воспитать профессионально-творческую дисциплину, стремление к совершенству и мотивацию.

Хорошей мотивацией для дальнейшего развития, является обсуждение с учащимися прошедших выступлений на концертах и конкурсах, ведь очень важно, чтобы все участники смогли проанализировать и критически оценить свое выступление. Руководитель, должен отметить как положительные, так и отрицательные моменты выступления, дать рекомендации к будущим выступлениям, наметить пути дальнейшего роста коллектива. При этом дирижер должен излагать мысли сжато, образно, эмоционально. Многословие руководителя, как правило, вызывает негативную реакцию хора. Огромное значение имеет образность речи, обращение к разнообразным ассоциациям, использование метафор, сравнений. Шутка и юмор – тоже вид образной речи. Умение руководителя быть остроумным, в меру веселым, имеет огромное значение.

Что же касается конкурсной деятельности, то здесь хочется сказать, что любой конкурс – это требования, которые необходимо выполнять, это испытания, которые нужно пройти, это дисциплина, которую нужно соблюдать. После конкурса человек будет более организован. Благодаря участию в фестивалях и конкурсах, хоровой коллектив не только показывает своё творчество, но и обменивается опытом с другими коллективами разных уровней подготовки и разных составов. Это и знакомство с новыми произведениями, другой манерой исполнения, другой стилистикой и жанрами. У участников расширяется музыкальный кругозор. Отсюда возрастает мотивация стать лучше, оттачивать свое мастерство, чтобы на последующих конкурсах продемонстрировать более высокий уровень владения своим голосом.

И еще одна возможность участия всех без исключения обучающихся в конкурсах – это дистанционные конкурсы. С каким терпением записываются ребята на видео! Порой, даже не слишком способные дети, которые не состоят

в концертном хоре, делают существенные сдвиги в своей программе за время съемок. Полученные дипломы ребята с удовольствием демонстрируют в классах основной школы, собирают в портфолио, и, воодушевленные победами, начинают активно включаться в работу и со временем выравниваются.

Для успешных выступлений хорового коллектива большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников. Ведь если репертуар действительно интересен ребенку, то у него будет мотивация работать над его изучением более качественно и вдумчиво. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания коллектива и в то же время должен быть ему доступным по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар включаются произведения разнообразные по форме, жанру, стилю и содержанию.

В своей практике я часто использую видео съёмку. Её делаем на последних репетициях перед выступлением и само концертное выступление, для сравнительного анализа и разбора. При дальнейшем просмотре участники коллектива сами дают себе оценку, разбирают ошибки, делают выводы. Наиболее показательным является то, что дети сами приходят и говорят о том, что месяц назад, они пели хуже, а сейчас уже звучат по-другому

Конкурсная и концертная деятельность не только способствуют побуждению к творческой активности (мотивация – побуждение) и зарождению интереса к занятиям творчеством (мотивация - интерес), постепенно, незаметно для учащихся превращается в стойкую потребность общения с искусством (мотивация - потребность). Наблюдаю я это я на примере моего хора 1 класса.

В наше время очень важно формировать разностороннюю личность конкретного ребенка, его общие способности и индивидуальность. Музыка оказывает огромное воздействие на настроение и поведение, эстетический вкус, психику обучающегося. Если же у личности имеются сильные мотивы

продвигаться к намеченной цели, положительное отношение к обучению, есть познавательный интерес, то деятельность даст качественные результаты.

И в заключении хочется сказать, что главная задача школ искусств – воспитывать счастливых детей. Получение максимального удовольствия от жизни напрямую связано с удовольствием от оценки своих действий, от самооценки, от признания себя, как личности. Только тогда, когда каждый участник коллектива будет чувствовать себя в нём комфортно и свободно, чтобы проявлять все свои способности на 100% , когда он будет рад встрече со своими единомышленниками и друзьями и будет уверен в своём руководителе, можно сказать, что этот коллектив замотивирован на концертные выступления и музыкальные соревнования. В процессе подготовки к выступлению происходит сплочение и сближение участников хорового коллектива и мотивирует каждого его участника на достижение высоких результатов. Детям нравится блистать, быть в чем-то лучше других. Рост уверенности в себе, своих силах способствует усилению внутренней мотивации. И задача педагога - сохранить эту ситуацию успеха на протяжении всего периода обучения.

Свое выступление мне бы хотелось закончить замечательной цитатой Василия Александровича Сухомлинского «Счастье – в глубоком переживании расцвета своих духовных сил во имя получения цели – творчества, создающего новый мир». Помимо развития мотивации у обучающихся, очень важно добавить и свою собственную, сделать ребят своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа, дорогие коллеги, будет всегда на высоте.

*Семьина Татьяна Борисовна,
преподаватель, концертмейстер
МБУ ДО «Детская школа искусств «Лира»
Пинежского муниципального округа
Архангельской области*

МОТИВАЦИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества, государства» [2, с.2]. Формирование мотивации у обучающихся к обучению и творчеству является одной из актуальных задач для преподавателей детских музыкальных школ, школ искусств (далее - ДШИ).

Дети XXI века - века информационных технологий, как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности, в том числе, и в обучении игры на музыкальном инструменте. Но всем педагогам - музыкантам известно, что определённого успеха в этом виде деятельности ученик может достигнуть только через ежедневные, кропотливые, систематические занятия. Для успешной реализации дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства к каждому обучающемуся требуется найти индивидуальный подход. Интерес и удовлетворение от творчества должны быть основными переживаниями ребенка на занятиях в образовательном учреждении.

Всем известно, что основное условие успешного обучения - мотивация учения. «Мотивация (от латинского *movere* «двигать») - побуждение к действию, способность человека деятельно удовлетворять свои потребности»

[8]. Для достижения успеха в игре на музыкальном инструменте необходим высокий уровень мотивации обучающегося, который позволит разрешить его проблемы, связанные с игровым аппаратом и недостаточным уровнем музыкальных способностей. Преподаватель должен умело управлять деятельностью ученика в процессе обучения. В итоге это приводит к воспитанию интереса к занятиям на инструменте и формированию мотивации к успешному освоению образовательных программ.

В настоящее время с целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию в ДШИ реализуются дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства. Эти образовательные программы «...основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности» [1, с.3]. «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утверждённой организацией, осуществляющей образовательную деятельность» [7, п.4. ст.75]. В связи с этим общеразвивающие программы стали площадкой для педагогического эксперимента в плане выбора педагогического репертуара для обучающихся.

В нашем образовательном учреждении разработаны и утверждены для реализации общеразвивающие программы инструментального исполнительства в области музыкального искусства со сроком обучения 4 года для детей и подростков в возрасте с 6,5 до 17 лет. Зачисление на общеразвивающие программы проводится без отбора, по заявлению родителей. Основной контингент обучающихся по этим программам составляют дети, которые не прошли отборочное прослушивание для обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам. Как правило это ученики, обладающие недостаточно развитым музыкальным слухом и имеющие проблемы с ритмом. Практика показала, что в процессе

работы с такими обучающимися необходимо применять различные методы и приёмы для формирования мотивации к обучению и творчеству. В учреждении создан широкий спектр условий для реализации общеобразовательных программ: квалифицированные кадры, материально - техническое и учебно-методическое оснащение, информационное обеспечение.

Занятия с обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе учебного предмета «Основы музыкального исполнительства «Фортепиано» срок обучения 4 года и программе по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» срок реализации: 8(9) лет (далее – ОП) проходят в форме индивидуального урока продолжительностью 45 минут один раз в неделю. Занятие с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Её успешное решение связано с целью повышения эффективности учебного процесса необходимого для развития у обучающихся чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения. Средствами для формирования мотивации к обучению и творчеству по вышеперечисленным ОП, как показала практика, можно обозначить: правильно выбранный педагогический репертуар; игра в ансамбле; концертно-просветительская и проектная деятельность.

Педагогический репертуар

На первоначальном этапе с учениками в работу берутся детские песенки, этюды, простые произведения из сборников Н. Николаева, О. Геталовой, Б. Милича и др. авторов. Особенно успешно обучающиеся младших классов справляются с программными произведениями (например, «Дождик» И. Корневской). Такие пьесы доступны для исполнения, интересны и понятны детям в плане образного мышления. У обучающихся более старшего возраста уже со 2-го года обучения такой репертуар не вызывает интереса. Их привлекают общеизвестные музыкальные произведения, которые они часто слышат в мобильных устройствах, по телевизору. Особой популярностью у

этой возрастной группы детей пользуются лёгкие переложения классической и современной музыки. В настоящее время ресурсы интернета являются хорошим помощником преподавателю в выборе репертуара для обучающихся. На различных сайтах можно найти любое музыкальное произведение. Это даёт возможность ориентироваться на интерес, индивидуальные способности и физиологические особенности детей. Поэтому, в репертуарные списки ранее упомянутых ОП включены произведения разных стилей и жанров, в том числе популярные классические и современные произведения в лёгком переложении.

Ввиду физиологических особенностей игровой аппарат у обучающихся в возрасте 13-15 лет в развитии техники поддаётся весьма проблематично. Для того, чтобы ученик успешно развивался в техническом плане, необходимо играть ежедневно гаммы, упражнения, этюды. Современные дети предпочитают добиваться результата при минимальных затратах времени. Практика показала, что целесообразно брать в работу понравившиеся (популярные, известные) ученику произведения, в которых присутствуют элементы, сопутствующие развитию беглости пальцев. Как правило, такие произведения настолько смогут увлечь обучающегося, что со всеми техническими сложностями для исполнения он успешно справится.

Таким образом, можно утверждать, что правильно выбранный репертуар вызывает у обучающихся интерес к обучению, сопутствует успешному выступлению на зачётах, итоговой аттестации и освоению образовательной программы.

Игра в ансамбле

В учебный план 4-х летней дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства «Фортепиано», начиная с 1-го класса, входит учебный предмет «Ансамбль». Для обучающихся хорового отделения, осваивающих учебный предмет «Фортепиано» в репертуар также важно брать произведения для исполнения в 4 руки. В ансамбле ученики осваивают навыки совместного музицирования как

«учитель - ученик», так и «учение-ученик». Играя вдвоём, ученик, как правило, чувствует ответственность за исполнение своей партии и уверенность от присутствия второго исполнителя. Постепенно обучающиеся приобретают необходимые навыки и умения игры в ансамбле: передача образа и характера произведения; умение слушать друг друга и держать единый темп. Игра вдвоём помогает сделать исполнение произведения более уверенным, ярким, многообразным.

Материалом для ансамбля обучающимся в возрасте 7-9 лет служат знакомые для слуха мелодии, народные песни, песни из мультфильмов. У обучающихся более старшего возраста (10-15 лет) вызывают интерес мелодии из кинофильмов, телефильмов, популярная классическая и современная музыка.

Совместная форма творчества увлекает обучающихся, доставляет радость, учит понимать мир музыки, пробуждает интерес к занятиям, формирует мотивацию к обучению.

Концертно-просветительская деятельность

Ученики, осваивающие ранее названные образовательные программы активно принимают участие во всех мероприятиях по внеклассной деятельности: традиционных (день знаний, день музыки, посвящение в юные музыканты, новогодний школьный вечер, день 8 Марта, вечер выпускников); тематических (музыкальные гостиные, лекции-концерты, музыкальные часы, концерты для воспитанников детских садов); приуроченных к юбилейным датам (день рождения великих композиторов, музыкантов, юбилей школы и т.д.).

Преподаватели образовательного учреждения тесно сотрудничают с учреждениями культуры и образования районного центра. Таким образом обучающимся ДШИ предоставлена возможность участвовать в творческих мероприятиях разных уровней.

Показателем проявления интереса к концертно-просветительской деятельности у обучающихся по вышеперечисленным ОП является активное

участие фортепианных ансамблей в школьных тематических мероприятиях, праздничных концертах и мероприятиях муниципального уровня.

Конкурсы и фестивали

Хорошим стимулом для формирования у обучающихся мотивации к обучению и творчеству служит их участие в различных конкурсах и фестивалях: школьный конкурс на лучшее исполнение этюдов «Юный виртуоз»; районный конкурс «Живой звук» (ДШИ «Лира» с. Карпогоры); межрайонный конкурс «Северное сияние» (ДШИ «Лира» с. Карпогоры); областной фестиваль-конкурс «Малыш на сцене» («ДШИ г. Новодвинск»); фестиваль детского и педагогического творчества Северо-Западного региона России «Созвучия Севера» («ДШИ №2 им. А.П. Загвоздиной» г. Архангельск); открытый городской фестиваль детского творчества «Радуга надежд» (ДШИ №31 г. Архангельск). За последние несколько лет обучающиеся по вышеуказанным ОП результативно участвовали в конкурсах и фестивалях, были отмечены призёрами и победителями.

В процессе подготовки и участия в конкурсах и фестивалях у обучающихся были выявлены: улучшение учебной успеваемости; повышенный интерес к творческой деятельности; желание добиваться лучших результатов и новых побед.

Проектная деятельность

Практика показывает, что одним из стимулов формирования мотивации к обучению и творчеству у обучающихся является их участие в проектной деятельности. Мною был разработан проект «Музыкальный классный час», в процессе реализации которого ученикам младших, средних классов образовательного учреждения предоставлена возможность принимать участие в течение всего учебного года. Данный проект состоит из нескольких разделов (например, «Сказка в музыке» для учащихся 1-х классов), которые соответствуют образному мышлению детей младшего и среднего школьного возраста. Обучающиеся имеют возможность выступать в роли исполнителя, солиста, чтеца, ведущего, в ансамбле. Слушателями проекта являются их

одноклассники - обучающиеся 1-4-х классов МБОУ «Карпогорская общеобразовательная школа №118». Обучающиеся по вышеупомянутым программам проявляют интерес к реализации данного проекта. Большинство из них успешно реализуют свой творческий потенциал.

Вывод: преподаватель, умело управляя деятельностью ученика в процессе обучения, воспитывает интерес к занятиям на музыкальном инструменте, формирует мотивацию к обучению и творческой деятельности.

Используемая литература, источники интернет:

- 1.Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства /Приказ МБУ «ДМШ «Ли́ра» от 30.08.2017г. №26.
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. №1726-р.
3. Маврина И.Г. Мотивация к обучению в ДМШ в современном обществе / Москва, 2017.
- 4.Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения /СПб, 2006
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология/М.: Изд. Центр «Владос», 1997.
6. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» /Письмо Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ
7. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

*Серова Елена Дмитриевна,
преподаватель по классу аккордеона
МАУ ДО «Детская школа искусств № 36»
города Северодвинска*

МОТИВИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА ПОСРЕДСТВОМ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Способности ученика в процессе практической деятельности находятся в постоянной динамике и развитии. И только от нас, преподавателей, зависит, будет ли ученик на уроках активен и заинтересован в результате.

В классе аккордеона особыми возможностями обладает ансамблевое музицирование – дуэт, трио, квартет. В нашей практике успешно создавались ансамбли различных составов: аккордеон-аккордеон, аккордеон-баян, аккордеон-гармонь, аккордеон-флейта, с подключением ударных инструментов, джаз-бэнда и т.д. Наблюдая за развитием учеников, можно с уверенностью отметить положительное влияние ансамбля на исполнительский рост и на повышение интереса к учёбе. Именно ансамблевое музицирование усиливает развивающий эффект, так как в процессе занятий реализуются принципы развивающего обучения – увеличение объема изучаемого и исполняемого музыкального материала, ускорение темпов его прохождения, т.е. освоение максимума информации в минимум времени. Кроме получения музыкально-теоретических знаний, определённых биографических и исторических сведений, занятия ансамблем способствуют улучшению процессов музыкального мышления и развитию интеллекта учащихся. Совершенствуются и индивидуальные исполнительские навыки: мелодический, полифонический, гармонический слух, память, метро-ритм. Происходит стимулирование выработки технических навыков, уверенности и стабильности исполнения. Обучающиеся учатся слушать друг друга, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к звуковому балансу, штрихам и фразировке.

Именно поэтому уже на начальном этапе следует уделять внимание игре в ансамбле. Вариант «учитель-ученик» способствует выработке основ

развития чувства ритма и темпа. Даже воспроизводя последовательность из одинаковых длительностей, ученик находится в определенных метроритмических рамках. Детская склонность к подражанию помогает выработке правильной посадки за инструментом, умению достичь певучего звука при плавном ведении меха и много другого, т.е. формированию целого комплекса знаний, умений и навыков аккордеониста. Ученики естественным путем осваивают основные приемы звукоизвлечения, знакомятся с разными типами фактуры. Практика показывает, что при мощной поддержке со стороны слуха развитие двигательных навыков учащегося протекает интенсивнее, а закрепляются полученные навыки прочнее. Музыкальный слух развивается быстрее и качественнее. Уже с первых уроков дается возможность вслушаться во все составные элементы музыкальной ткани, начинает развиваться и полифонический слух.

Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха благодаря обогащению фактуры, поскольку в репертуаре значительное место занимают переложения с использованием регистровых возможностей инструмента. Совместно с педагогом ученик ведет поиск тембровых красок, применяя различные регистры, динамические нюансы, штриховые эффекты, пытаясь передать на аккордеоне тембральную специфику звучания отдельных оркестровых инструментов и групп, а заодно, и осваивая технику переключения регистров.

Можно выделить и развитие коммуникативных способностей участников ансамбля, так как каждый, взаимодействуя с партнёром, должен стремиться к созданию единого и реалистического образа музыкального произведения. Игра в ансамбле учит слушать друг друга, а это искусство вести диалог с партнером, которое позволяет решать многие задачи не только профессионального, но и личностного развития учащихся. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении музыканта соразмерять свою художественную индивидуальность и исполнительский стиль с индивидуальностью партнера. Дружеское общение, обмен мнениями,

взаимный труд мобилизует творческую волю, готовность к восприятию и действию, обогащает фантазию учащихся. В совместной деятельности они учатся творить и раскрывать художественное содержание произведения. Такое творческое сотрудничество формирует у учащихся взаимопонимание и взаимоуважение. И здесь следует отметить, что занятия ансамблем в раннем возрасте ведут к появлению ценнейших качеств ансамблистов: культура ансамбля, гармоничность звучания, динамическое равновесие, достигается превосходное понимание каждым музыкантом своей творческой задачи в любом эпизоде произведения.

Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения. Если в сольном музицировании при выучивании очень часто преобладает зубрёжка, то игра в ансамбле этого не допускает. Память ансамблиста формируется более интенсивно. Ансамблевое исполнение не допускает механического запоминания, а развивает логическую память. Партнёры должны понять музыкальную форму в целом, осознать ее как структурное единство, лишь затем переходить к дифференцированному усвоению ее частей, к работе над фразировкой, сменой меха, динамическому плану. Это знание особенно необходимо исполнителю второй партии (аккордовая фактура либо подголоски) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно. Необходимо заострять внимание на гармоническом анализе и учиться мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения.

Все эти плюсы ансамблевого музицирования будут достижимы, если учащиеся будут «хотеть» заниматься, стремиться ежеурочно к определённым звуковому результату, к заинтересованному участию в творческом процессе. Если ребята будут видеть эти плюсы, это и будет их мотивировать на дальнейшее развитие (полезно просматривать видео своих выступлений и сравнить с тем, как было совсем недавно).

Важно учитывать возраст, способности, психологию, возможность посещать занятия. Важно правильно подобрать участников ансамбля. Как

вариант – примерно одинаковые способности, возможности, темперамент. Или, наоборот, разные, и тогда – более слабый подтягивается, более сильный – облагораживает игру в целом, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, все учатся подчиняться единому замыслу. Как пример: в ансамбле темпо-ритм должен быть коллективным, строгим, но естественным и органичным. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано с тенденцией к ускорению. Обычно при нарастании силы звука, в стремительных пассажах, а также в сложных для исполнения местах. Технические трудности вызывают желание «проскочить» опасные такты. При объединении в дуэте двух аккордеонистов с таким недостатком, ускорение приведёт к неизбежному срыву. Если же «ускоритель» только один, то второй оказывается верным помощником. Поэтому в условиях совместных регулярных занятий возникают благоприятные возможности для исправления индивидуальных погрешностей исполнения.

Необходимо адаптировать партии по силам, в соответствии с возможностями, недопустимо как завышение, так и облегченность. В первом случае – не выучит, во втором – не получит от занятий ожидаемого творческого удовлетворения. И то, и другое – вредно. Для участия в больших ансамблях полезно постепенно расширять ансамбль: дуэт, трио, квартет и т.д. Даже если эта практика будет короткой, этот опыт является целесообразным. Плюсы малых составов – быстрое разучивание партий, сыгранность ансамбля в целом.

Следует принимать во внимание и психофизиологические различия между мальчиками и девочками. Мальчишки всегда менее усидчивы и дисциплинированы, но более возбудимы. На уроках им приходится уделять больше внимания, поддерживать их интерес к занятиям специальными приёмами и средствами. Дети младшего возраста фокусируют своё внимание на зрительных впечатлениях, а не на слуховых. Они быстро устают и внимание притупляется, поэтому в занятиях с детьми младшего возраста необходимо включать больше игровых моментов, связанных с музыкальной ритмикой, с

движением, с опорой на элементы собственного творчества, а процесс занятия строить по нарастающей линии. И, наконец, нужно строить свою педагогическую работу, ориентируясь на внутренние мотивы учеников и стимулировать их познавательный интерес.

В формировании мотивации важную роль играют *эмоции*. Как положительные, так и отрицательные. Если эта мотивация на достижение результата учебной деятельности, то она является положительной и эффективной. Если мотивация направлена на избегание поражения, познавательная активность снижается и при негативных эмоциях результат будет противоположный. Мотивация бывает положительная и отрицательная и будет зависеть от умения педагога найти контакт с детьми, сформировать форму общения, она может быть индивидуальной или групповой. Но мотивация у детей всегда неустойчивая. Необходимо знать *потребности* – источники активности ученика, его *мотивы* – причины, определяющие направления его поведения, *цели* – на что направлена деятельность ученика, а также *переживания* – регуляторы действия. Фактор возраста в мотивации – самый важный. Чаще преобладает внутренняя мотивация, связанная с природной музыкальностью учеников. Но есть и внешняя – семейные традиции (обучение в музыкальной школе, принадлежность музыкальная профессии). Сама игра в ансамбле – уже есть практический аспект мотивации. Для подростков особо актуальна, так как возраст требует общения, самоутверждения, они обладают повышенной эмоциональностью и способны к абстрактному мышлению. Все эти особенности делают их восприимчивыми к ансамблевому музицированию, как виду совместной деятельности. Разнообразный репертуар, использование различных техник, приёмов, интересная подача учебного материала преподавателем, заинтересованность родителей, всё это вызывает устойчивый интерес учащихся. *Устойчивый интерес* позволяет развивать комплекс музыкальных способностей, совершенствовать игровые навыки, успешно выступать на сцене, добиваться стабильности публичных выходов, активизировать занятия. А создание и

сохранение творческой атмосферы в процессе репетиций позволяет закреплять двигательные навыки, расширять музыкальный кругозор интересно и весело. И появляется самостоятельность и стремление к успеху.

Игра в ансамбле открывает для учеников самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Расширяет их музыкальный кругозор, репертуар может быть более разнообразным по стилистике и приёмам, но может оказаться легче по исполнению (чем на специальности), а значит, быстро выучится. Ансамблист находится в особо выгодных условиях, наряду с оригинальным репертуаром, он может пользоваться оркестровыми партитурами, аранжировками камерно-инструментальных и вокальных произведений. Это постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений. Так, через ансамблевое музицирование обеспечивается главное – эмоциональная отзывчивость на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение, музыкальное мышление заметно улучшается, восприятие становится более ярким, обостренным, цепким.

И преподаватель, правильно мотивируя своих воспитанников на уроках ансамбля, объединяя учащихся в стремлении к общей цели, помогая развитию их творческой личности, расширяя диапазон их слуховых впечатлений, обогащая профессиональный опыт, расширяя кругозор, увеличивая багаж специфических знаний, умений и навыков, объясняя «зачем это всё нужно?», способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей, и играет активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта учащихся.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Издательство Казанского университета, 1998.-268с.
2. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. –М., 1986.

Сорокина Мария Константиновна,
преподаватель по классу домры и гуслей звончатых
МАУ ДО «Детская школа искусств № 36»
города Северодвинска

Все мы знаем, что при поступлении в ДШИ родители заключают «Договор о сотрудничестве» со школой, в которой обучаются дети. Пункт 2.2. «Обязанности родителей» гласит, для успешного обучения вашего ребенка важно создавать благоприятные условия для занятий по самоподготовке и самообразованию, регулярно контролировать успеваемость, а именно проверять дневник своего ребенка и еженедельно ставить подпись. Выполнение домашнего задания является обязательной частью обучения, и для того чтобы ребенок добился успешности в инструментальном исполнительстве нужна система, которая помогает ребенку развиваться в этой сфере. ДШИ не является кружком – это нужно понимать каждому родителю. Без закрепления материала дома, успешности - не быть. Контроль за выполнением домашним заданием – это ответственность каждого родителя. Обеспечение музыкальными инструментами, учебно-музыкальными пособиями, нотами, сменной обувью, костюмами для концертных выступлений тоже ложится на плечи родителей. Преподаватели же всегда готовы помочь в выборе нужного инструмента. Обучение в школе искусств – это не только занятия в кабинете, но и концертно-конкурсная деятельность. А будет ли успешным выступление на сцене – зависит от выполнения требований учителя и само-подготовки.

Музыкальное обучение перестало выполнять лишь узкоспециальную роль: обучение игре на инструменте, получение музыкальных знаний. Основным становится полноценное развитие ребенка, самореализация его как личности. Занятия на инструменте намного труднее, чем занятия рисованием или танцами, где легче проявить творческое начало, а результаты трудов виднее. Поэтому перед родителями встает вопрос: что они могут сделать, чтобы ребенок начал испытывать удовольствие от процесса обучения, как его мотивировать к этому?

Мотивации нельзя научиться, её можно лишь стимулировать, повышать, развивать и т.д. Мотивировать – это значит побуждать ребенка к действию, создать такие условия, такую обстановку, в которой ему самому захочется учиться. Вот и получается, что процесс мотивации – это ежедневная работа родителей. И если эта задача будет решена, то ученика не придется заставлять, он сам будет искать возможность позаниматься и никогда не придется уговаривать его не бросать музыку.

Для ребенка очень важно внимание со стороны родителей к его деятельности. В основном, всё, что он делает, он делает для того, чтобы его оценили, похвалили родители, взрослые. Что его дело имеет значение. Ребенок рассуждает: если дело не важное, оценивается лишь формально – «сделал, не сделал, какая оценка», зачем же его тогда делать? Столько сил тратить на него? Ведь и взрослые в первую очередь стараются делать важные дела.

Родителям необходимо дать понять ребенку, что его учеба в музыкальной школе имеет большое значение для вас и для него. Дайте понять ребенку, что вы любите его всегда, не зависимо от его школьных оценок. Но в то же время вы хотите, чтобы ВАМ С НИМ было чем гордиться. В первую очередь спрашивайте не про оценки, а про то, что нового узнал ребенок, на уроке. Что интересного произошло. Показывая свой интерес к происходящему в классе, вы формируете интерес у ребенка. Рассказывая вам об этом, ребенок лучше запомнит материал, а самое главное поймет важность процесса. Помогайте формировать среду общения – поощрять дружбу с ребятами, так же занимающимися музыкой или любящими музыку.

Габбасова А.А. указывает: «Согласно результатам исследований, мотивация успеха (и как следствие, высокая учебная мотивация) формируется у детей в тех семьях, где им оказывали помощь при повышении требований, относились к ним с теплотой, любовью и пониманием. А в тех семьях, где присутствовал жесткий надзор либо безразличие, у ребенка формировался не мотив достижения успеха, а мотив избегания неудачи, что напрямую ведет к низкой учебной мотивации... Не ожидайте немедленных успехов – снимите по

этому поводу «розовые очки». Могут быть падения, «топтание» на месте. Но если вы будете последовательно и систематически работать над вопросом повышения учебной мотивации своего ребенка, то непременно будет взлет». Вы сами должны понимать и объяснить ребенку, что процесс **умения учиться – это длительный, но необходимый процесс**. Вы должны прекрасно осознавать, что учёба игре на музыкальных инструментах требует от ребёнка значительной затраты нервной и физической энергии. Нужно отдавать себе отчёт в том, что это обучение рассчитано на долгие годы, оно не терпит перерывов, отнимает много времени.

Есть категория родителей, которые забирают детей из музыкальной школы при первом же столкновении с трудностями – будь то плохие оценки или нежелание, лень, проявляемые ребёнком при выполнении домашнего задания или на занятиях в музыкальной школе. А дома надо играть, учить заданное. Есть и более глубокая причина трудностей музыкального обучения, чем просто недостаток времени. Она касается тех детей, которые не имеют ярко выраженных музыкальных способностей, им приходится затрачивать немало усилий для того, чтобы справляться с программными требованиями. И третья причина касается детей, которые имеют рассеянное внимание или медлительных по природе. Помощь родителей таким детям стоит едва ли не на первом месте. Но как правило, трудности в обучении зависят от недостатка домашних занятий.

Мотивация – это то, что помогает начать. **Привычка** выполнять и систематически делать домашние задания – это то, что помогает продолжить.

Действительно, мотивировать можно до бесконечности, но без конкретных действий желаемого результата можно не достигнуть. Результат складывается из работы на уроке и систематической домашней работы. Самостоятельная работа является решающим фактором в освоении любой профессии, а в музыке требует от ученика особого усердия и дополнительных усилий. Главные критерии оценки индивидуальной самостоятельной работы за инструментом - это систематичность и продуктивность. Придерживаясь их,

ученик экономит главное - время. И напротив, нарушение этих принципов ведет к его пустой трате. Каждое домашнее задание прорабатывается на уроке, дома надо лишь закрепить эту работу. От системности и качества домашней работы зависит дальнейшее продвижение юного музыканта.

Часто родители говорят: «Я-то ей ничем не помогу. Я в музыке не разбираюсь...». Кстати, эту фразу произносят многие, не отдавая себе отчёта в том, каков конкретный смысл сказанного. Что значит - «не разбираюсь»? Нередко оказывается, что тот, кто «не разбирается», на самом деле с удовольствием слушает музыкальные программы, на концертах искренне аплодируют выступающим. Разбирается, кто хорошо исполнил произведение, кто плохо. С вдохновением поёт дома в окружении сидящих за столом родственников, друзей. А ведь вовсе не трудно послушать игру ребёнка, сказать, что вам понравилась мелодия, что, если бы здесь не было остановки, было бы как у настоящего артиста и что вы бы тоже хотели так научиться играть. Ведь сидим же мы часами всей семьёй у телевизора. Получается, что фразой «я не разбираюсь» вы оправдываете свое невнимание ребенку...

В любом случае, ребенок должен чувствовать, что для его родителей его учеба в музыкальной школе имеет большое значение, и ребенка за его труд уважают. Естественно, сами родители при этом демонстрируют свою любовь к музыке вообще, и классической в частности. Совместно с ребенком посещают различные концерты, слушают записи... «Хорошие родители важнее хороших педагогов». Самые лучшие педагоги бессильны, если родители абсолютно равнодушны к музыке. Это строгий закон и почти не знающий исключений. Именно родители должны заразить ребёнка любовью к музыке и привить привычку системно готовить домашние задания. Родители часто спрашивают, сколько раз в день надо играть каждое произведение. Можно сыграть его много раз, но не достичь результата, если делать это бездумно, механически. «Самое главное – предельная сосредоточенность – это залог успеха. Если мозг занят чем-нибудь другим, он делается невосприимчивым к впечатлениям от данной работы, и такого рода занятия

являются совершенно напрасной тратой времени. И главное – это результат. Когда стараешься достичь результата, на количество «раз» не обращаешь внимания, так как поглощен процессом работы». Нацеливать ребенка надо именно на это. Часто ученики, вместо того, чтобы регулярно, планомерно работать, учат всё в последний момент перед уроком. А на уроке играют ошибаясь, забывая текст. Огорчаются при этом: «Дома у меня всё получалось, а тут нет!» Преподаватель на уроке, а родители дома должны объяснить ребенку, что это в общеобразовательной школе можно выучить стихотворение за час, подготовиться к контрольной работе за 3-4 дня. В музыкальной школе, в занятиях музыкой совсем другое дело. «Если будешь играть 20 дней по 1 часу, будешь играть гораздо лучше и уверенней, чем занимаясь в последние 5 дней по 4 часа». Также надо объяснить, что дома одна обстановка, а в классе другая – в прямом и переносном смысле: и визуально, и психологически, и акустически. Всё это влияет на ученика при игре в классе. Поэтому надо объяснить детям: «Чтобы сыграть на уроке на «4», надо дома играть на «5». Однако, выучив пьесу по нотам, наизусть, мы можем приступить к основной работе над шлифовкой музыкального образа. Того образа, который тронет души слушателей! Это и есть то, к чему мы должны стремиться. Поэтому, при большой загруженности ребенка, надо помочь ему спланировать его время так, чтобы хватило времени на все дела и на отдых, на «личное» время ребенка.

Так что залогом успешного продвижения юного музыканта являются:

- посещение всех занятий, активная работа педагога и ученика на уроке;
- систематическая, планомерная, вдумчивая домашняя работа ученика;
- грамотная мотивация со стороны родителей, организация домашних занятий и контроль их выполнения, их регулярность.

Помните, что Ваш ребенок – это личность, ничего не должная Вам, но до какого-то момента зависящая от Вас и нуждающаяся в Вашей поддержке и в Вашем признании ее как самодостаточной.

Несколько советов родителям:

1.Трудности в обучении формируют нежелание учиться у тех, кого родители не научили их преодолевать. Часто можно услышать: «У меня не получается, не буду и пытаться». Родителям необходимо учить ребенка «не сдаваться», преодолевать трудности, преодолевать себя: делать не только то, что хочется в данный момент, но и то, что необходимо. Да, трудно, иногда одолевает лень, но если проявить стремление к результату – то все получится.

2.Надо найти правильный баланс одобрения и контроля. Пусть ребенок знает, что вы любите его всегда, с любыми оценками, но в то же время хотите, чтобы вам с ним было чем гордиться.

3.Не забывайте, что на ребенка большое влияние оказывает окружение. Оно должно стимулировать его к новым успехам. Если большинство друзей хорошо и активно занимаются музыкой, то и ваше чадо будет стараться быть не хуже – это закон социальной психологии.

4.Не реагируйте слишком бурно на плохие оценки, не сравнивайте успехи ребенка с успехами других учеников класса педагога по специальности. Помните: в любой ситуации вы – его союзники. А за успехи обязательно хвалите, хвалите при всей семье. Укрепляйте уверенность в себе, в своих силах. Это очень способствует усилению мотивации.

5.Исключите очень высокую нагрузку, чтобы избежать срыва. Ищите баланс между отдыхом и занятиями.

6.Поощряйте выступления в различных творческих проектах, фестивалях и конкурсах. Обсуждайте с детьми те концерты и выступления, в которых они принимают участие, анализируйте их, подмечая и хорошее, и недостатки. Выбирайтесь на разные концерты школы.

7.Установите время занятий музыкой и следите за дисциплиной и выполнением. Заниматься в одно и то же время, возможно, скоро войдет в привычку. В каникулы это закрепить гораздо проще.

8.Не забывайте контролировать домашнюю работу за инструментом. И никогда не произносите при ребенке фразу: «Я ничего не понимаю в музыке».

Вы можете не услышать какие-то тонкости, но выучено задание или нет, есть продвижение или оно отсутствует, определяется всеми безошибочно.

9. Ищите любую возможность для музыкальной практики ребенка:

- Игра для гостей;
- Исполнение новой выученной пьесы в качестве подарка на день рождения одному из членов семьи;
- Поручите подобрать по слуху вашу любимую песню;
- Попросите организовать детский праздник с разучиванием песен из репертуара детского сада для младшего брата или сестры;
- Развивайте любовь к книгам, тренируйте быстроту чтения (особенно

у учеников младших классов). Это развивает скорость усвоения информации в любой школе, в том числе и в музыкальной. Я как музыкант рекомендую книги, рассказывающие о жизни композиторов и знаменитых исполнителей, об их детстве и творчестве. Сейчас продается много музыкальных словарей, написанных в занимательной форме. Пожалуйста, подберите и приобретите необходимую литературу.

Желаю всем нам продуктивной совместной работы!

Список использованной литературы:

1. Маркова А.К. - Формирование интереса к учению у учащихся, 2000, 175 стр.;
2. Кременштейн Б.Л. – Воспитание самостоятельности ученика в классе специального фортепиано, Классика XXI, М. 2003;
3. Макаров В.Л. – Полноценное развитие ребенка через музыкальное образование;
4. Милич Б. – Воспитание ученика-пианиста. М. 2003;
5. Смирнова Т. – Учебное пособие «Allegro» - Методические рекомендации. М. 2001.

*Тарасова Марина Алексеевна,
преподаватель хоровых дисциплин
Демирчиева Елена Владимировна
концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств № 36»
города Северодвинска*

СОЗДАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Пение как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует одной из основных задач современной школы искусств – воспитанию у детей ощущения преемственности поколений, связи с прошлым родной страны, с сохранением её культурных традиций.

Вокальный ансамбль – предмет, занимающий основные позиции в учебных планах хоровых отделений детских школ искусств. Уроки ансамбля должны не просто развивать музыкальные способности и вокально-исполнительские навыки учащихся, но и повышать их общую культуру, воспитывать эстетический вкус, учить любить и понимать музыку как одну из форм мирового искусства. Пение красивых произведений, мотивирует детей к посещению школы искусств, учащиеся глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства и настроение, а постигая мир музыкальных звуков, учатся не только слышать окружающий мир, но и выражать свои впечатления, своё отношение к нему.

Перед руководителем коллектива всегда стоит важная задача - развить интерес учащихся к предмету, а удачно подобранный репертуар – это, чуть ли, не большая часть успеха не только в конкурсных, концертных выступлениях, но и залог успешного продвижения и желания детей посещать уроки. Через обогащение репертуара за счёт произведений, не только способных решать широкий комплекс учебно-воспитательных вопросов, мы несём просветительскую функцию, расширяем кругозор и формируем позитивное мироощущение учеников.

С одной стороны, в репертуаре фокусируется музыкальный опыт педагога и концертмейстера, с другой – характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает, а также общей атмосферой заведения, в которой коллектив занимается.

В наше время забыто очень много красивых песен, которые являются лучшими образцами отечественной эстрады, композиторы которых – Александра Пахмутова, Ян Френкель, Борис Климчук, Александр Колкер и т.д., их песни исполняли известные певцы – Тамара Миансарова, Эдуард Хиль, Майя Кристаллинская, Муслим Магомаев и другие. Нотный материал этих песен найти трудно, поэтому преподаватель и концертмейстер, имея хороший музыкальный слух, могут подобрать мелодию и аккомпанемент, сделать соответствующую аранжировку, внеся в неё что-то новое, оригинальное и современное. И забытые песни, которые 50 лет назад звучали из каждого патефона, приобретают новую интерпретацию и веяние.

Для выбора интересного педагогического репертуара, авторы статьи представляют 2 выпуска учебно-методического пособия «Поёт вокальный ансамбль «Тюльпан». Песни из этих пособий являлись концертным репертуаром вокального ансамбля «Тюльпан», участницами коллектива были девочки от 9 до 14 лет. Коллектив специализировался на репертуаре 60-70-х годов, в ретро-стиле, и воспитывал чувство сотворчества и товарищества, без которых невозможно полноценное воспитание личности ребенка.

В пособиях предложены различные вокально-хоровые упражнения, которые направлены на выработку дыхания, дикции, ансамблевого строя, чистоту интонации, высокую позицию звука и выравнивания разных гласных звуков. Через этот необходимый процесс преподаватель коллектива готовила детей к предстоящей работе над данными песнями советского периода.

В пособиях представлено 15 произведений, размещённых по принципу «от простого к сложному» и доступных широкому кругу исполнителей. Все они созданы известными композиторами и поэтами прошлого столетия. К каждой песне даны небольшие методические рекомендации, включающие

информацию об истории создания, композиторе и исполнителях песни, а также пожелания по её разучиванию. Отличие этих произведений от других в том, что песни уже прошли «апробацию» и успешно исполнялись вокальным ансамблем на различных концертных площадках города Северодвинска, Архангельской области, на международных конкурсах и фестивалях. Так же особенность помещённого в пособие репертуара в его «возрастной обусловленности»: каждая песня рассчитана на возрастную категорию школьников-исполнителей от 9 лет и старше.

Основной целью методических пособий являлось: создание, запись, накопление и систематизирование учебно-педагогического материала и его практическое применение в работе с детским певческим коллективом.

Так как руководителю коллектива и концертмейстеру приходится работать с репертуаром, у которого отсутствуют нотные тексты - это требует от них умения подбирать на слух и делать соответствующую аранжировку. Аранжировка подразумевает изменение гармонии, применение транспозиции и модуляции, стилевых окрасок, включения вступления, заключения и т.д. Способность подбирать сопровождение и аккомпанировать по слуху предполагает наличие навыков импровизации. Подбор аккомпанемента по слуху является творческим процессом, особенно если оригинала нотного текста нет, в этом случае создаётся собственный вариант фортепианной фактуры.

Какими же качествами и навыками должен обладать музыкант, чтобы сделать аранжировку? Прежде всего, он должен хорошо владеть инструментом – как в техническом, так и в музыкальном плане. Хороший музыкант должен обладать общей музыкальной одарённостью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, разносторонностью и гибкостью мышления, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить художественный замысел - всё это поможет музыканту творчески переработать имеющийся материал.

Гармонизация мелодий по слуху – это практический навык, требующий свободы построения и комбинирования на инструменте аккордовых структур и владение основными фактурными и ритмическими формами сопровождения. В выявлении жанра и характера мелодии большую роль играет ритмизация формул, например, синкопирование ритма в мелодиях джазового и эстрадного плана.

Умение транспонировать произведение необходимо для создания наиболее благоприятных условий при звучании голосов в коллективе, а также для раскрытия художественного образа. Для произведений выбирались тональности, в которых тесситура, охватывающая верхнюю и нижнюю границы основной мелодии, становилась доступной для исполнения юными певцами. Авторы старались придерживаться основной структуры произведений и не менять кардинально стилизацию итак известных песен, а немного украсить их художественное качество небольшими вставками из других песен, подходящих по жанру и стилю.

Показателем художественного качества аранжировки является так же умение комбинировать при необходимости формулы фактуры в одной и той же песне, например, сменить фактуру в припеве или втором эпизоде. Концертмейстер должен так же в совершенстве обладать навыком дублирования вокальной мелодии фортепианной партией. Это требует значительной перестройки всей фактуры, особенно в работе с хором, где дети не всегда имеют устойчивую интонацию. Такое дублирование мелодии придаёт уверенность в исполнении.

Очень важно включать в репертуар произведения, которые позволяют решать такие задачи, как развитие вокальных навыков через нравственное воспитание школьников. Характерное для последнего времени разрушение духовности в нашем обществе крайне негативно сказывается на детях. Не все дети понимают и чувствуют, что такое патриотизм, чувство долга, сострадания; понятие свободы воспринимается многими как свобода от обязанностей и ответственности перед обществом, в котором они живут.

Чтобы решить эту проблему, авторы выбирали такие песни, которые содержат яркие поэтические образы. Поэтический текст, его образное содержание должны быть не абстрактными, а близкими и понятными для детей. Так же как внутреннее содержание песни, важным является наличие выразительной мелодии, способствующей и вокальному, и нравственному воспитанию детей, ведь с их стороны возникает эмоциональная отзывчивость и желание включиться в процесс пения.

К общим рекомендациям в работе с репертуаром из пособий можно отнести: включение многоголосного пения (в основном трёхголосия, иногда двух), удобную тесситуру (от соль малой октавы до ми второй октавы), умеренный или подвижный темп, яркий и понятный для детей художественный образ. Так же выразительное инструментальное сопровождение, мелодическое движение, преимущественно поступенное, но с исполнением скачков, возможное сочетание различных штрихов в пении.

Аранжировки к произведениям из пособий различны по трудности, и их выбор должен определяться возможностями каждого коллектива, а также тем объёмом вокально-хоровых навыков, который руководитель коллектива хотел бы освоить, работая с данными произведениями. Материал является учебно-образовательным, может быть с успехом использован в работе по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам «Хоровое пение», по предметам «Вокальный ансамбль» и «Хоровой класс» для программ инструменталистов.

Авторы надеются, что учебно-методические пособия окажут существенную помощь руководителям коллективов, смогут помочь в решении проблем с выбором хорошего репертуара для привлечения интереса учащихся к вокальным учебным предметам. Песни советского периода – это отдельный вид искусства и подлинное наследие страны, которое до сих пор оказывает влияние на современную музыкальную сцену и оставляет след в душе любого человека. Любовь педагога и концертмейстера к репертуару того времени передается и учащимся. Дети заряжаются энергией и красотой музыки того

времени, а советские песни в современной обработке, это некая изюминка, новизна, украшение забытых золотых шлягеров, гремевших на все СССР в прошлом веке.

*Тошина Ольга Валентиновна,
преподаватель по классу гитары
МАУ ДО «Детская школа искусств № 36»
города Северодвинска*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ КЛАССА ГИТАРЫ ДШИ

Формирование мотивации обучения музыке сегодня является важной и актуальной темой в системе дополнительного образования. Преподавателям ДШИ необходимо владеть различными способами воздействия на учащихся, иметь определённую педагогическую энергию для их стимулирования к обучению и поддержки мотивации.

Любая деятельность человека должна иметь мотив и цель. Тема мотива и мотивации хорошо разработана в педагогической психологии, но надо отметить, что вопросов больше чем ответов, а одна и та же проблема может иметь много решений и суждений. Каждый человек, преподаватель или учащийся вырабатывает мотив, мотивируя свою деятельность согласно своим желаниям и устремлениям. Так как мотивация – это сложный, многоуровневый регулятор поведения и деятельности человека, то при работе с детьми важно делать акцент на внутреннюю мотивацию, которая направлена на содержание учебного процесса и обладает высокой побудительной силой.

Мотивация к музыкальной деятельности – это совокупность потребностей, интересов, мотивов, побуждающих ребенка к активной, целенаправленной и эмоционально окрашенной музыкальной деятельности.

Учебная мотивация – это процесс, который «запускает», направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности.

Выделяют пять уровней учебной мотивации: высокий, достаточный, низкий, положительное отношение и негативное отношение.

Существует несколько базовых принципов формирования мотиваций (ориентация на перспективы, резервы учащегося в каждом конкретном возрасте; включение ребенка в активные виды деятельности (учебную, внеклассную, концертную, конкурсную); развитие новых личностных качеств; личный пример преподавателя; воодушевление успехом и др.

Выделяют две категории мотивов обучения, которые связаны с содержанием самой учебной деятельности, процессом её выполнения и с более широкими взаимоотношениями ребёнка с окружающей средой. Обе категории мотивов необходимы для успешного обучения музыканта любой специальности. К ним относятся: познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности, потребность в овладении новыми умениями, навыками и знаниями, потребность ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание учащегося повысить уважение к себе со стороны сверстников, занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений.

Работа над повышением уровня мотивации учащихся должна проводиться путем взаимодействия всех участников образовательного процесса: преподавателей, обучающихся, родителей.

В настоящее время музыкой заинтересовать детей очень сложно, так как это кропотливый труд, требующий много внимания и ежедневной подготовки к урокам.

В современной педагогической практике наблюдается недостаточность теоретического материала, которым могут руководствоваться преподаватели класса гитары. Возможно, это связано с тем, что ещё 25–30 лет назад проблема мотивирования учащихся к обучению музыке была не столь острой, так как у детей не было компьютеров и смартфонов, занимающих досуг сегодня, а интерес к освоению музыкальных инструментов возникал как ответ на внутреннюю потребность к самовыражению через музыку.

Не зная о подлинных личностных мотивах учащихся, преподавателю ДШИ следует определить и учесть психологические особенности каждого ребёнка. Например, если юный гитарист имеет склонность к точным наукам, то в этом случае следует идти к художественному содержанию музыки через технологию игры. А если он тяготеет к гуманитарным, то тогда целесообразно двигаться от прогнозируемого художественного результата к изучению технологии его достижения.

Для мотивации необходим комплексный подход, аккумулирующий научный опыт в сфере педагогики, психологии, физиологии, эстетики, социологии. Направляя и увлекая ученика в творческий процесс, очень важно прислушиваться к его желаниям, не ограничивать фантазию ребёнка, не навязывать свою точку зрения.

Трудности в изучении и понимании того или иного предмета музыкального искусства или определённой его области необходимо преодолевать, используя мотивацию, которая станет рычагом в повышении эффективности учебной деятельности юного музыканта. Таким образом, нельзя говорить об одном методе или подходе, о единственном и уникальном способе формирования мотивации. Для каждого вида работы нужно сформировать определённый мотив.

Можно выделить несколько основных причин интереса к гитаре. Это: мобильность и красота звучания инструмента; её популярность в России и в мире; желание детей повысить уважение к себе со стороны сверстников и большое количество детей приходят учиться под влиянием родителей.

Мотивация к обучению одарённых детей, в том числе и гитаристов, формируется сама собой, без особых усилий, ведь они всё быстро схватывают, выявляют интерес ко всему, занимаются с удовольствием. Но всё же им необходимо грамотно преподносить все тонкости музыкального искусства, подпитывать интерес разнообразными исполняемыми программами, не забывая о положительных эмоциях во время уроков. Мотивировать же к обучению контингент детей, не имеющих особых музыкальных способностей,

бывает достаточно сложно. Если отсутствуют такие качества как трудоспособность, ответственность и серьёзность, то проблемы в образовательном процессе неизбежны.

Для успешного решения проблемы мотивации, преподавателю следует любым способом заинтересовать каждого ребёнка в отдельности, применяя весь спектр известных и адекватных мер. Так, для устранения негативной мотивации на позитивную, важно переключать внимание учащегося на маленькие успехи и радоваться любым промежуточным результатам к достижению цели. В обучении, как в жизни, важно видеть конкретный результат своей работы, знать цель и никогда не останавливаться.

Как и в любом деле, регулярные тренировки на инструменте играют ключевую роль в развитии навыков. Создание расписания и придерживание его ежедневно поможет выработать привычку и поддерживать прогресс в обучении.

Проблема снижения мотивации может быть связана с тем, что процесс обучения в ДШИ сам по себе предполагает определённые трудности (необходимость посещения групповых предметов, регулярность занятий и выполнения домашнего задания и т.п.), а также техника владения инструментом и педагогический репертуар оказываются сложнее, чем ожидания начинающих музыкантов. При проблеме снижения мотивации следует разобраться в её причинах и продумать свой собственный темп роста.

Факторами, оказывающие влияние на формирование мотивации являются успеваемость, интерес и настроение учащегося на занятиях.

Так с целью повышения успеваемости на уроках в обучении гитаристов возможно применение табулатур. Табулатуры – это древнейший способ записи музыки для ладовых инструментов, использовавшийся ещё до всеобщего распространения нотной записи. Они представляют собой достаточно наглядное изображение струн с номерами ладов. Табулатуры лучше применять в старших классах ДШИ, но частично можно их использовать и на начальном этапе обучения для скорейшего и наилегчайшего

разучивания произведений при трудностях с освоением нотной грамоты. На начальном этапе обучения гитаристов полезно будет воспользоваться и методом использования цветных нот.

С целью повышения настроения учащегося на уроке в содержание занятий можно ввести элементы сочинения музыки.

Для повышения интереса необходимо разнообразить обучение применением в педагогической практике профессиональных образцов современного музыкального искусства, импровизации. Это может быть просмотр видео-концертов, аудио-записей, посещение концертов и другое.

Метод импровизации подойдёт исключительно для тех учащихся, которые проявляют явное стремление к сочинительству. Но у большинства остальных учащихся такие упражнения могут вызвать стресс и дискомфорт.

Наиболее сильными факторами в поддержании интереса и в повышении мотивации учащихся являются игра в ансамбле, оркестре, ведь коллективное творчество превращается в интересную, познавательную работу, где дети сближаются, соревнуются и помогают друг другу. Важными стимулами являются и хорошие взаимоотношения преподавателя с учащимися и взаимоотношения самих учащихся между собой.

Выбор разнообразного репертуара различных стилей и жанров поможет гитаристу избежать монотонности и поддерживать интерес к игре. Гитаристам можно экспериментировать с различными новыми техниками и приёмами гитарного исполнительства, например современным стилем и одним из самых сложных техник игры Fingerstyle (фингерстайл). Можно добавлять в произведения элементы фингерстайла, например, перкуссионные приёмы, если учащемуся это интересно и посильно.

Возможно практиковать игру медиатором. Если при этом использовать смешанную медиаторно-пальцевую технику звукоизвлечения, то это пойдёт на пользу для развития классической пальцевой техники. Иногда можно предложить учащемуся просто поиграть какую-то последовательность аккордов «боем», как с медиатором, так и без него.

Большое значение для повышения мотивации имеют навыки музицирования (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент).

Мотивирующим фактором является внеклассная, концертная и конкурсная деятельность учащихся, ведь публичные выступления дают огромный опыт и путь к повышению самооценки. Любое их выступление – это школа мастерства преподавателей, детей и родителей. Вовлекая учащихся в такую деятельность, важно создать ситуацию успеха для каждого.

С целью формирования верного представления об исполнительстве на классической гитаре необходимо проводить работу по посещению различных концертов, мастер-классов исполнителей гитарного искусства.

С привлечением родителей можно готовить совместные творческие проекты. Это поможет укрепить так необходимый и ребенку, и родителям контакт. В моём классе родители активно участвуют в организации школьных конкурсов отделения школы, помогают в проведении различных мероприятий, оказывают помощь детям в проектной и исследовательской деятельности.

В заключении необходимо сказать, что мотивация - это индивидуальный процесс. То, что работает для одного гитариста, может не подойти другому. Важно найти собственный путь, экспериментировать с различными методами и придерживаться того, что наиболее эффективно для вас. А самое главное – это получать удовольствие от игры на гитаре.

Список использованной литературы:

1. Борисевич В.Г. Формирование исполнительской культуры учащихся гитаристов в системе дополнительного образования. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Тамбов, 2007
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов средних и высших заведений. М., 1993
3. Самохина М.А. Научная методическая работа «Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары». Москва, 2005

4. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
5. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: Издательский Центр «Академия», 2003
6. Интернет-ресурс

*Усачева Зоя Юрьевна,
преподаватель и концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств № 36»
города Северодвинска*

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВАРЬИРОВАНИЯ В КЛАССЕ БАЯНА

Одной из важнейших задач современной музыкальной педагогики является всевозможное развитие инициативы и творческой самостоятельности учащихся. Чтобы развить и преумножить творческую инициативу у ученика работа должна проводиться постоянно на протяжении всего обучения.

Во время процесса обучения главным фактором является формирование «духовного облика человека», конечная цель состоит не только в том, чтобы как можно лучше научить ребёнка играть на музыкальном инструменте, цель гораздо более серьёзна – воспитать его средствами музыкального искусства.

Задачей учебно-воспитательного процесса в классе баяна я вижу повышение творческой самостоятельности. Средством выполнения этой сверхзадачи является творческое музицирование. Для достижения этих результатов педагогу необходимо выделить следующие этапы: чтение с листа, запоминание нотного текста, выучивания его наизусть, гармонический анализ исполняемого произведения. Ребёнок должен проходить эти этапы творчески с интересом, каждый раз привнося что-то своё, как бы сочиняя пьесу вместе с композитором. Интересный, разнообразный урок позволяет выстроить систему обучения каждого конкретного учащегося так, чтобы в наименьшие

сроки и более эффективно добиться поставленной цели. Высшая форма их проявления – сочинение музыки. Наиболее доступным способом приобщения учащихся к творчеству может стать сочинение вариаций.

ВАРЬИРОВАТЬ (в музыке): изменять главную музыкальную тему разными переходами, удерживая основную мелодию.

Вариационный принцип развития глубоко коренится в народной музыке.

Успех в формировании учащихся навыков варьирования достигается в процессе занятий, проводимых под руководством педагога. В дальнейшем, когда преподаватель увидит положительный результат возможно дать больше свободы в варьировании в домашней обстановке. Чтобы избежать лишней переписки нот, домашнее задание лучше записать трех – четырехнотных строках: первая отводится для записи темы, нижняя – аккомпанемента, средняя (средние) для вариации. Дома учащийся, прежде всего, проигрывает мелодию вместе с аккомпанементом, вслушивается в звучание, продумывает приемы варьирования, а затем записывает их.

Каждый новый прием варьирования закрепляется учащимся в процессе игры упражнений довольно длительное время, до выработки устойчивых навыков. Время, затраченное на привитие навыков варьирования, с лихвой окупается повышением интереса учащегося к музыкальным занятиям, причем не только по специальности, но и по всем музыкальным дисциплинам в целом.

Главными задачами приобретения навыка варьирования, а в последующем и импровизации ставим следующие:

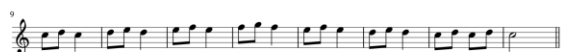
1. Развить у себя умение слушать и анализировать сначала мелодию, затем партию аккомпанемента, функциональные особенности простых гармоний, ступеней лада, их тяготения между собой, и особенности ритмической организации;
2. Изучить способы мелодических фигураций, которые могут исполняться на инструменте;

3. Изучить основы функциональной гармонии с нормами соединения аккордов по правилам классической гармонии;

4. Выработать однозначное соответствие между музыкой, воображаемой внутренним слухом, и ее мгновенным воспроизведением на инструменте.

Какие же варьирования возможно использовать для обучения учащегося:

Применение вспомогательных (или украшающих) нот.



Вспомогательные ноты употребляются между повторяющимися звуками мелодии и помещаются, как правило, на слабом времени такта. Различают вспомогательные верхние и нижние. Они

стоят от основного звука на ступень выше или ниже. Чтобы применить ту или иную вспомогательную ноту, надо найти в мелодии повторяющие звуки или же звук, по длительности, например, являются целые, половинные, иногда четвертные ноты. Применяя вспомогательную ноту, мы дробим длительность первого звука мелодии. Так при дроблении вместо четвертной длительности получаются две восьмые, вместо восьмой – две шестнадцатые.

Применение проходящих нот



Проходящие ноты заполняют промежуток между двумя основными звуками мелодии. Они состоят из звуков

соответствующей гаммы и движутся поступенно. При этом длительность первого звука мелодии дробится в зависимости от количества примененных проходящих нот. Применение проходящих нот расширяет рамки варьирования и является важным элементов фигурации.

Использование терцовых и проходящих нот.



Под терцовой подразумевается нота, проходящая на расстоянии терции вверх или вниз от основного звука мелодии. В отличие от вспомогательных использование терцовых нот малоинтересно. Комбинация с

проходящими дает лучшие результаты. Также после того, как вы объяснили и попробовали с учеником первоначальные три возможных способа можете попробовать их комбинировать. Из всех возможных вариантов учащийся должен выбрать лучшие, наиболее интересные. Подобного рода деятельность воспитывает художественный вкус и оттачивает технику варьирования.

Роль гармонического сопровождения мелодии при варьировании.

Аkkомпанемент к народным мелодиям играет роль не только гармонической опоры, но и ритмической поддержки. Знание звуков, из которых состоит тот или иной аккорд, оказывает учащемуся значительную помощь в выборе более верного приема варьирования мелодии.

Музыкальный материал пособия изложен в одной тональности до мажора, а его гармонизация ограничена главными аккордами лада, построенными на I, IV, V ступенях. Учащиеся практически усваивают эти на гармонии на баяне в виде обязательных упражнений в тональностях до, фа, соль мажорах. Поэтому педагог может легко разъяснить ему звуковой состав главных аккордов тональности до-мажор.

Недопустимо решать задачи на варьирование, не пользуясь инструментом, равно как и проигрывая только мелодию без аккомпанемента. Важно представить себе общее звучание песни или танца. Это поможет избежать ошибок при варьировании.

Варьирования — это расширение диапазона вариации до двух-трех октав.



Расширение диапазона происходит на счет варьирования части мелодии, но уже в другой октаве (выше или ниже записанного). Переходу в другую октаву способствуют

проходящие ноты, а также аккордовые тоны. Местом перехода могут быть последние такты музыкальных фраз.

Сочетание различных приемов варьирования

(изложение секстами, терцовое удвоение)

Хорошо звучащим интервалом в параллельном движении голосов является терция. Терцовые ноты берутся ниже основных звуков мелодии. Хорошо звучат терции, когда они входят в состав аккордовых звуков аккомпанемента. Если же терцовый звук не входит в состав аккорда, лучше от него отказаться, оставив в этом месте мелодию без удвоения.

Хорошо звучит мелодия, когда она изложена секстами – гармоническими или мелодическими. При «несогласии» с гармонией аккомпанемента сексты заменяются октавами.

Изложение темы октавами, терциями и секстами – и гармоническими и



мелодическими – довольно сложно для исполнения. Поэтому лучше их и применять в сочетании с какими-либо другими приемами варьирования, причем в местах лишь удобных для использования и хорошо звучащих.

Изложение аккордами

Чтобы изложить мелодию аккордами, учащийся должен хорошо усвоить и звуковой состав. В аккомпанементе записаны те же звуки трезвучий в другом расположении.



Педагогу необходимо
последовательно приобщать
учащихся к тому, чтобы они
свободно оперировали звуками

аккордов при гармонизации мелодии. Вся «техника» этой работы сводится к тому, чтобы учащийся должен уметь подставлять к голосам мелодии недостающие звуки той или иной гармонии, которая применена в аккомпанементе.

Учащийся должен следить, чтобы вводимые звуки аккордов звучали ниже мелодии. Необходимо помнить об удобстве исполнения. Так, в быстрых песнях или танцах лучше либо совсем отказаться от аккордового изложения, либо применять его частично, выборочно, то есть там, где это хорошо звучит и удобно для исполнения.

Изложение арпеджио



Научившись излагать мелодию
аккордами, учащийся может легко
составить вариации из
последовательного чередования

аккордовых звуков, то есть посредством арпеджио.

Порядок чередования аккордовых тонов в арпеджированной фактуре изложения может быть различный. В свою очередь арпеджио также широко могут сочетаться с другими приемами варьирования.

В настоящей работе рассмотрено лишь небольшое количество наиболее простых приемов варьирования мелодии. Однако теоретическое и практическое освоение их даст возможность учащимся проявить себя в первоначальном приобщении к творчеству.

Современный баян – инструмент сложный, методика обучения игре на нём относительно молода, а теория баянного исполнительства находится в стадии становления. В связи с этим исполнительское искусство баянистов сейчас более чем, когда бы то ни было в прошлом, зависит от искусства

педагогического, направленного в перспективу: педагог нашего времени создаёт исполнителя будущего. «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы пропихивать в них ученика» А. Шнабель.